

Vencer la distancia

Actores y prácticas de gobierno de los imperios español y portugués (siglos XV-XIX)

Este seminario tiene como objetivo concluir el proyecto "Vencer la distancia" iniciado en 2016. El problema de la distancia en el gobierno de las monarquías ibéricas de la época moderna se abordará según diferentes enfoques. El objetivo es discutir trabajos inéditos en su primera versión, síntesis o estudios de caso. Finalmente, este seminario conducirá a la publicación de un libro compuesto por cuatro temas diferentes, todos ellos integrados en una problemática común.

Vencer a distância

Actores e práticas de governo dos impérios espanhol e português (séculos XV-XIX)

Este seminário visa concluir o projeto "Vencer la Distancia" iniciado em 2016. Será abordado o problema da distância no governo das monarquias ibéricas da época moderna segundo distintos focos. O objetivo é discutir trabalhos inéditos ainda em sua primeira versão, sínteses ou estudos de caso. Por fim, este seminário conduzirá à publicação de um livro composto por quatro temas diferentes, todos eles integrados a uma questão comum.

Vaincre la distance

Acteurs et pratiques du gouvernement des empires espagnol et portugais (XV^e-XIX^e siècle)

Ce séminaire vise à conclure le projet « Vaincre la distance » entamé en 2016. Il abordera le problème de la distance dans le gouvernement des monarchies ibériques de l'ère moderne en faisant varier la focale : les contributions consistent en de denses études de cas et des synthèses surplombantes. L'objectif est de discuter des travaux inédits de chercheurs qui en sont encore à leur première version. In fine, ce séminaire conduira à la publication d'un livre composé de quatre thèmes différents tous intégrés dans une problématique commune.

29 de abril de 2019 / 14h-20h

1 EXPERIMENTAR A DISTÂNCIA (SIGLOS XV-XIX)

Maria Fernanda BICALHO
Universidade Federal Fluminense, Brasil

CHAM - Universidade Nova de Lisboa · Avenida de Berna, 26-C · 1069-061 Lisboa

21-22 de mayo de 2019 / 15h-18h

2 ACTIONS ET REPRÉSENTATIONS POLITIQUES

Thomas CALVO
El Colegio de Michoacán A.C.
Université Toulouse - Jean Jaurès · Maison de La Recherche · Salle A 306
5 allées Antonio Machado · 31058 Toulouse

13 de junio de 2019 / 10h-18h

3 VÍNCULOS Y MECANISMOS PARA MANTENER LA COMUNICACIÓN (SIGLOS XV-XIX)

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez, Madrid

Casa de Velázquez · Ciudad universitaria · Calle Paut Guinard, 3 · 28014 Madrid

25 de octubre de 2019 / 10h-18h

4 PENSAR E CONCEBER A DISTÂNCIA

João Paulo GARRIDO PIMENTA
Universidade de São Paulo
FFLCH-Universidade de São Paulo · Avenida Professor Lineu Prestes 338
Cidade Universitária · São Paulo

► SEMINARIO INTERNACIONAL - PROYECTO DISTANCIA



Vencer la distancia

Actores y prácticas de gobierno de los imperios español y portugués (siglos XV-XIX)

Coordinación

Guillaume GAUDIN (Université Toulouse - Jean Jaurès),
Roberta STUMPF (Universidade Nova de Lisboa)

Organización

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
LabEx SMS (Université Toulouse - Jean Jaurès), UMR 5136 (FRAMESPA,
Université Toulouse - Jean Jaurès), CHAM - Universidade Nova de Lisboa

29 de abril de 2019 / 14h-20h

1 EXPERIMENTAR A DISTÂNCIA (SIGLOS XV-XIX)

Maria Fernanda BICALHO
Universidade Federal Fluminense, Brasil

CHAM - Universidade Nova de Lisboa . Avenida de Berna, 26-C . 1069-061 Lisboa

21-22 de mayo de 2019 / 15h-18h

2 ACTIONS ET REPRÉSENTATIONS POLITIQUES

Thomas CALVO
El Colegio de Michoacán A.C.

Université Toulouse - Jean Jaurès . Maison de la Recherche . Salle A 306
5 allées Antonio Machado . 31058 Toulouse

13 de junio de 2019 / 10h-18h

3 VÍNCULOS Y MECANISMOS PARA MANTENER LA COMUNICACIÓN (SIGLOS XV-XIX)

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez, Madrid

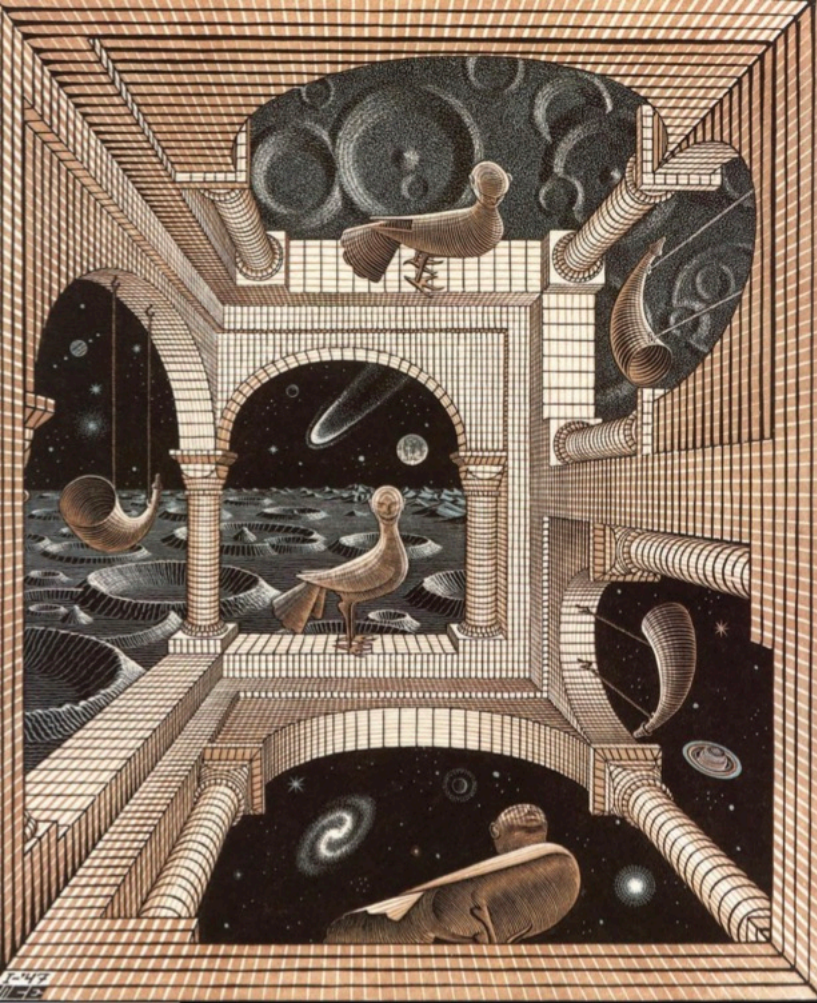
Casa de Velázquez . Ciudad universitaria . Calle Paul Guinard, 3 . 28014 . Madrid

25 de octubre de 2019 / 10h-18h

4 PENSAR E CONCEBER A DISTÂNCIA

João Paulo GARRIDO PIMENTA
Universidade de São Paulo

FFLCH-Universidade de São Paulo . Avenida Professor Lineu Prestes 338
Cidade Universitária . São Paulo



CEIIBA

CENTRO DE ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS

CEIIBA (EA 7412)

Centre d'études ibériques et ibéro-américaines.
Cultures romanes et amérindiennes

**Archives
et contre-archives :**
minoritaires :
élites et discours subalternes

Resp. :
Thérèse Courau
et Marie-Agnès Palaisi

C Y C L E D E C O N F É R E N C E S

'Archive.archives'

9h-12h, Salle D29

« *Archive.archives* »

Conférence de Sam Bourcier,

Université de Lille III

14h-17h, Salle D31

Atelier « *Politiques de la représentation queer en Amérique Latine* »

(Thérèse Courau, Davy Desmas, Sophie Large,

Marie-Agnès Palaisi, Michèle Soriano)

Vendredi

24

mai

2019

9h-17h

UT2J - MDR

VII^e JOURNÉES

Cinéma, genre et politique

Un partenariat
entre l'Université Toulouse - Jean Jaurès

et le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse organisé par l'ARCALT

CONVERSATORIO

Jeudi 28 mars (9h-12h30)

Cinémathèque de Toulouse, Grande Salle
69 rue du Taur, 31000 Toulouse



JOURNÉE d'ÉTUDES

Vendredi 29 mars (9h-17h)

Campus du Mirail, Maison de la Recherche
Salle D29



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



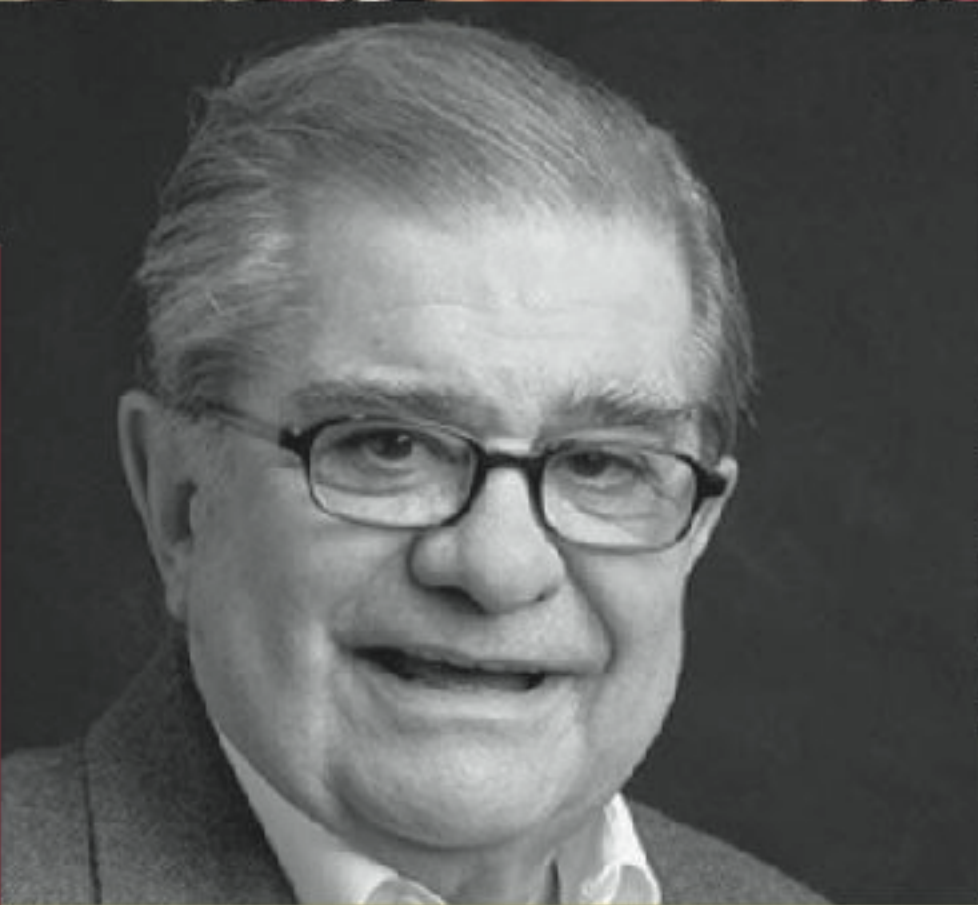
FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pourvoies Acteurs



art
com
ARTS DE LA SCÈNE
ET COMMUNICATION



IRP
LL
INSTITUT DE RECHERCHE PLURIDISCIPLINAIRE
EN ARTS, LITTÉRAURE ET LANGUES



HOMMAGE À MIGUEL LEÓN-PORTILLA

JOURNÉE D'ÉTUDE

CEIIBA - Organisée par Fiona Pugliese & Shems Kasmi

Vendredi
13
décembre
2019

*In tllilli
tlapalli*

Mythes et Histoire
dans les codex
du centre du Mexique

de 9h à 18h

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Salle F423



JOURNÉE
D'ÉTUDES

Framespa

Thématique 4 « Corpus »



**LA FABRIQUE
D'UN PATRIMOINE
LITTÉRAIRE
EN BOLIVIE**

Organisation : Verushka Alvizuri

2 octobre 2019

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle E111



FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs



PROGRAMME

9h30

Accueil et mots de bienvenue

10h

Sébastien Rozeaux,

(Université Toulouse - Jean Jaurès – UMR-FRAMESPA)

Définir un canon littéraire en Amérique latine : présentation de quelques enjeux historiographiques, culturels et symboliques

10h30

Ana Rebeca Prada,

(Universidad Mayor de San Andrés -CHAL IPEAT)

Sociedad política y canon literario en Bolivia (1985-2019)

11h

Tatiana Alvarado Teodorika,

(Academia Boliviana de la Lengua)

¿Un canon para la literatura "boliviana" del siglo XVI?

Pause déjeuner

14h30

Modesta Suárez,

(Université Toulouse - Jean Jaurès – UMR-FRAMESPA)

Ítaca, Bolivia. Empezar un no sé qué con otro orden

15h

Rocío Zavala,

(Université Catholique de Lille-EA CECILLE)

Hilda Mundy en la BBB: del olvido a la canonización

15h30

Hugo José Suárez,

(IIS-Universidad Autónoma de México- Chaire IHEAL-Sorbonne-Nouvelle)

Letras legítimas. Dilemas de la construcción del patrimonio cultural boliviano

Mémoire de la violence au Mexique

depuis 1968 :

entre la plume et la scène

En lien avec la pièce franco-mexicaine *Auxilio 68* (compagnies Théâtre 2 l'Acte / TeatroSinParedes) jouée le 21 mai à la Fabrique (UT2J), et dans la continuité du spectacle *Para la libertad. México 68* (Omar Olvera Calderón) présentée cette année par la troupe universitaire Barracónicas lors du festival Universcènes, cette journée d'études s'offre comme un espace d'échanges autour de la question de la représentation, au théâtre, dans le roman et la poésie, de la violence au Mexique depuis 1968.

Si 1968 est au Mexique, comme ailleurs, l'année de grands mouvements étudiants, elle reste surtout gravée dans les mémoires comme celle d'une terrible répression dont le point d'orgue sera le massacre de Tlatelolco le 2 octobre. Tu par les autorités mexicaines, le souvenir de cet événement s'exprime dans des espaces non officiels tels que l'art, qui se fait le lieu d'une résistance artistique, d'une mise en trouble de l'historiographie officielle, face à une instrumentalisation de l'histoire par les pouvoirs politiques. Cette journée d'études questionnera des propositions artistiques en lien avec la représentation, la démythification ou encore la symbolisation du massacre de Tlatelolco, mais aussi d'événements plus récents tels que les féminicides de Ciudad Juárez ou la prise de contrôle politique des narcotrafiquants dans de nombreuses régions du Mexique.

Les différentes communications, ainsi que la table ronde en présence de l'équipe franco-mexicaine d'*Auxilio 68*, seront l'occasion de s'intéresser à la mise en fiction, en images, en mouvement, de la mémoire et de l'histoire, et de s'interroger, de façon plus générale, sur des formes artistiques qui renouvellent la représentation ou l'évocation du passé : fictions de la mémoire, du présent, nouveau roman historique, réflexion métahistorique sur la mise en écriture de l'histoire, esthétique intermédiaire, etc.

Comité scientifique et d'organisation :

Lilâ Bisiaux,
Nina Jambrina,
Emilie Lumière,
Marie-Agnès Palaisi,
José González Palomares

Contacts :

lila.bisiaux@univ-tlse2.fr,
nina.jambrina@univ-tlse2.fr,
emilie.lumiere@univ-tlse2.fr,
marie-agnes.palaisi@univ-tlse2.fr,
J_Gonzalezpa@hotmail.com

Mémoire de la violence au Mexique

depuis 1968 : entre la plume et la scène

JOURNÉES
D'ÉTUDES



21-22 mai 2019



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
salles D29 et D31

21 mai

Mardi

Maison de la Recherche, **salle D31**

14h Accueil

14h30 Ouverture

15h **Émilie Lumière**, LLA CRÉATIS UT2J :

Mémoire et histoire d'événements violents au théâtre : quelques exemples issus de la production hispanophone contemporaine

15h30 **Marie-Agnès Palaisi**, CEIIBA UT2J :

Littérature et contexte politico-social dans le Mexique des XX et XXI^e siècles : quelques exemples

16h Pause-café

16h30 **Lila Bisiaux**, LLA CRÉATIS UT2J :

Quelle(s) représentation(s) de la violence genrée et du terrorisme sexiste sur les scènes mexicaines actuelles ?

17h **Patricia Rosas Lopátegui**, Universidad de Nuevo México :

La tragedia de los Mártires anónimos

17h30 **Alba Bouzas**, Universidad de Salamanca :

El desastre del 68 a través de la poesía de Elena Garro

20h30



Auxilio 68

Création franco-mexicaine

Théâtre 2 l'Acte

et Collectif TeatroSinParedes

CIAM - La Fabrique

Entrée gratuite

La pièce prend appui sur un fait réel lors de la répression violente qui s'abattit en octobre 1968 à Mexico sur une manifestation contre les Jeux Olympiques qui allaient se tenir peu après au Mexique. Massacre organisé et délibéré. Une poétesse, uruguayenne, se retrouva enfermée dans les toilettes de l'U.N.A.M -la grande université de Mexico- tandis que les forces armées occupaient le campus. Elle y resta dix jours, buvant l'eau des toilettes et résistant mentalement par la force de la poésie.

Partant de là, trois auteurs, Serge Pey, Sergio López Viguera et Ángel Hernández ont écrit une saga qui est aussi un parcours théâtral à travers diverses écritures de plateau : de la performance plastique à la poésie, en passant par l'approche réaliste, la vidéo, et l'intégration du public dans des formes de participation directe.

Le Moyen Âge inventa les Mystères, ceci est un Mystère politique contemporain.

Textes en français et espagnol, surtitrés.

22 mai

Mercredi

Maison de la Recherche, **salle D29**

9h30 Accueil

10h **Karim Benmiloud**, Université Montpellier 3 :

Auxilio Lacouture : enfermement et réclusion dans Amuleto

10h30 **José González Palomares**, CEIIBA UT2J :

El palimpsesto infrarrealista en la narrativa de Roberto Bolaño

11h Pause-café

11h30 **Héctor Ruiz**, CEIIBA UT2J :

México 1971: violencia familiar, violencia oficial en Roma (2018) de Alfonso Cuarón

12h **Valérie Miles**, Universitat Pompeu Fabra :

Roberto Bolaño: Escribir sumergido con los ojos abiertos

12h30 Repas

14h *Para la libertad, México 68*

d'Omar Olivera Calderón

du groupe de théâtre Barracrónicas
(forme courte)

Hall de la nouvelle MDR

14h30 **Gabriela Acosta**,

Master Écriture dramatique

et Création scénique UT2J

et **Nina Jambrina**, LLA CRÉATIS UT2J :

Para la libertad, México 68 - Dialogue depuis l'intime entre spect-actrices



La pièce raconte l'histoire de Mario et Federico, étudiants en Arts plastiques à l'Académie San Carlos. Ensemble, avec d'autres comparses dont Mario et Miguel, ils préparent l'anniversaire de leur école, une fête placée sous le signe des masques et des déguisements. Lucia, élève du secondaire, éblouie par le talent de Mario, demande à son frère Miguel une entrée pour participer à la fête, à laquelle sa mère lui a interdit d'assister. Mais c'est précisément le jour de la fête qu'aura lieu une tragédie qui conduira ces jeunes gens à s'impliquer dans le mouvement étudiant de 1968, tenant ainsi tête au gouvernement, à la société et à leur propre famille.

15h **Table-ronde** autour du spectacle *Auxilio 68*

avec l'équipe franco-mexicaine

de TeatroSinParedes et Théâtre 2 l'Acte

16h Clôture

Atelier

"Introduction à la création collective"

du Colectivo TeatroSinParedes, Ciudad de México

Le nombre de places est limité à 25 personnes.

Nous présenterons une **exposition** de notre méthode de travail ainsi qu'un bref itinéraire des récentes créations de TeatroSinParedes et de son intégration au contexte spécifique du Mexique.

Par ailleurs, nous proposerons un **laboratoire d'exploration** autour du concept d'utopie et du mythe de la tour de Babel.

Avec : **David Psalmon** (directeur artistique de TeatroSinParedes) ; **Jorge Maldonado** (auteur, metteur en scène et assistant à la mise en scène) ; **Beatriz Luna** (actrice de TeatroSinParedes) ; **Héctor Cruz** (vidéo-artiste de TeatroSinParedes)

Inscription pour l'atelier : nina.jambrina@univ-tlse2.fr

Mémoire de la violence au Mexique depuis 1968 : entre la plume et la scène

23 mai

Jeudi

14h-17h au CIAM - La Fabrique