

Les Journées d'études « Cinéma, genre et politique » organisées, depuis le colloque de 2012 (« De cierta manera : Identités plurielles et normes de genre dans les cinémas latino-américains »), en partenariat avec le festival Cinelatino, Rencontres de Toulouse, s'attachent à rendre compte de la façon dont le cinéma latino-américain dialogue avec l'actualité des mouvements féministes et des questions de genre en Amérique latine. Ces Ve Journées intitulées « Regards décentrés » donnent lieu cette année à une réflexion sur les multiples contours cinématographiques et médiatiques des questionnements transféministes en Amérique latine, et sur leur portée épistémologique et politique.

Le contexte français est marqué par les tensions qu'ont suscité les projets pédagogiques innovants tel que l'ABCD de l'égalité, ou les avancées législatives telles que la loi en faveur du mariage égalitaire. Ces réactions démontrent l'existence de résistances profondes aux remises en question des modèles binaires qui naturalisent l'hétérosexualité et la différence des sexes. Ces questionnements sont pourtant bien présents depuis quelques décennies dans les pratiques et les productions culturelles minoritaires où s'affirment des identités trans qui dénoncent le sexisme et les violences que le système binaire engendre, en France et dans le monde.

Cinéma, genre et politique

Les pratiques transféministes traversent les mouvements contemporains : activisme politique et culturel, textes théorico-militants, films, vidéos et performances se multiplient. Ils mettent en évidence les mouvements queer, lesbiens et trans ; les positionnements pro-sexe, post-porn, contra-sexuel ; les féminismes noir, post-colonial, l'afroféminisme, les feminismos desde Abya Yala, le transféminisme transpéciste... La cartographie ne peut être dressée qu'à partir des discontinuités, des perspectives multiples et partielles, contextualisées, qu'engendrent d'irrésistibles processus de décentrement.

L'objectif de cette Journée est d'engager une première étape dans la mise en évidence et l'analyse de ces transformations des féminismes contemporains, à travers leurs expressions dans les champs cinématographique et médiatique latino-américains.

Contacts :
 Michèle Soriano :
soriano.michele@yahoo.fr
 Alexis Yannopoulos :
alexis.yannopoulos@univ-tlse2.fr



V^e
 JOURNÉES

Cinéma, genre et politique

Un partenariat
 entre l'Université Toulouse - Jean Jaurès

et le festival Cinelatino, Rencontres de Toulouse organisé par l'ARCALT



Jeudi 23

Cinémathèque de Toulouse, Grande Salle
 69 rue du Taur, 31000 Toulouse



Vendredi 24

Campus du Mirail, bât. Erasme
 Salle LA060 (Bibliothèque de Langues)

mars
 2017



Depuis 2013, Cinelatino, Rencontres de Toulouse en partenariat avec des équipes de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, propose l'atelier Cinéma, genre et politique. Ce moment prend la forme d'un échange ouvert au public au cours duquel les cinéastes latino-américains répondent et discutent avec des universitaires qui proposent lectures et analyses de leurs films. Ce dialogue réserve toujours de belles surprises, tant les approches conçues par les cinéastes, décortiquées par les chercheurs et perçues par le public différent, s'opposent ou se complètent pour offrir des regards rénovés sur un même objet filmique. Cette année les invités sont deux réalisateurs colombiens, dont plusieurs de leurs films font l'objet de deux programmes du FOCUS 2017 de Cinelatino intitulé : « Caliwood : Hier, aujourd'hui et demain » : Óscar Campo et Luis Ospina.

Comité d'organisation de l'atelier :

Marie Chèvre,
coordinatrice des actions éducatives
Cinelatino
Marion Gautreau,
Maîtresse de conférences, UT2J
Eva Morsch Kihn,
coordinatrice de la programmation
Cinelatino
Amanda Rueda,
Maîtresse de conférences, UT2J

ATELIER

Jeudi 23

Cinémathèque de Toulouse, Grande Salle
69 rue du Taur, 31000 Toulouse

9h : Accueil

9h30 : **Corps fragiles : images et conflit armé en Colombie**

En présence du réalisateur Óscar CAMPO



Óscar Campo (Santiago de Cali, 1956) est réalisateur, scénariste, professeur à l'école de communication sociale de l'Université del Valle. Il a été coordinateur du programme Rostros y rastros et a réalisé de nombreux documentaires dont Un ángel subterráneo (primé au Festival International de La Havane en 1991).

Intervenante : Amanda RUEDA

(Maîtresse de conférences, Université Jean-Jaurès)

CUERPOS FRÁGILES/CORPS FRAGILES

Colombie | 2009 | 0h52 | R : os_campo@hotmail.com

La diffusion par les journalistes des images du corps du guérillero colombien Raúl Reyes retrouvé en Equateur est le déclencheur d'une série de questions et de réflexions autour de la couverture médiatique de la guerre. Grâce à un savant montage d'images de télévision et d'une voix off, ce film propose à partir de la situation en Colombie une réflexion universelle sur le discours médiatique de la guerre qui inonde quotidiennement nos écrans.

Projections : 22 mars | 18h00 – 25 mars | 21h30
ESAV

11h – 11h30 : Pause

11h30 : **Tout commencerait par la fin ?**

Sur la trajectoire cinématographique de Luis Ospina, en sa présence.



Luis Ospina (Santiago de Cali, 1949) est cinéaste, monteur, scénariste et producteur, fin observateur et commentateur de la réalité colombienne et du cinéma. Il est l'un des fondateurs du groupe de Cali. Figure emblématique du cinéma colombien, il mêle dans ses réalisations singulières le faux documentaire et la vraie fiction.

Intervenante : Julie AMIOT-GUILLOUET

(Maîtresse de conférences, Université Paris-Sorbonne)

TODO COMENZÓ POR EL FIN/ TOUT A COMMENCÉ PAR LA FIN

Colombie | 2015 | 3h28 | R : luisospina.cine@gmail.com

Passionnante épopée du groupe de Cali, ce groupe de cinéphiles, qui, au milieu de la rumba et du chaos historique des années 1970 et 1980, a réussi à produire un corpus de films qui font à présent partie des grands moments de l'histoire du cinéma colombien, émouvante chronique d'une ville et d'un temps perdu, frénétique, libre et effervescent, ode à l'amitié, avec comme fil rouge l'autobiographie d'un survivant, Luis Ospina.

Projections : 18 mars | 16h00 – 21 mars | 15h30 – 26 mars | 18h30
CINEMATHEQUE SALLE 2

Cinéma, genre et politique

JOURNÉE
D'ÉTUDE

Vendredi 24

Campus du Mirail, bât. Erasme
Salle LA060 (Bibliothèque de Langues)

« Contre-archives des féminismes latino-américains : transféminismes et transidentités dans le cinéma et les médias latino-américains »

9h 30 - 12h30

Karen Espineira (U. Paris 8) :

La thématique de la transidentité dans les médias peut-elle porter des messages transféministes ?

Marie-Agnès Palais et Thérèse Courau (UT2J) :

Esquisse pour une cartographie transféministe

Laurence Mullaly (U. Bordeaux 3) :

La visita de Mauricio López Fernández : au Chili, on ne parle pas de ces choses-là

12h

Pedro Pérez Herrero (directeur de l'IELAT, Alcalá de Henares) :

Présentation du livre « Estado, Nación, identidades y representaciones en la globalización: el reconocimiento de las diferencias »

12h30-14h pause-déjeuner.

14h

Irma Vélez (ESPE – U. Paris 4) : *El cine trans: escritura social y mediática de la autodeterminación como relato audiovisual*

14h30 : Projection du court métrage « Alén » (2016) de Natalia Imery.

15h-16h30 : Table-ronde « *Exploraciones del género en el joven cine colombiano actual* »

Participant•es :

Óscar Campo (professeur et réalisateur, Cali - Universidad del Valle)

Natalia Imery (réalisatrice, Cali - Universidad del Valle)

María Luna-Rassa (chercheuse, InCom - Universitat Autònoma de Barcelona)

16h30 : clôture.



Organisé avec l'appui de

Institut Universitaire de France (IUF)
Institut des Amériques (Pôle Sud-Ouest)
Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds (LLACS)
Université Paul Valéry – Montpellier
Université - Jean Jaurès

Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT)
Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines (CEIIBA)

Responsables scientifiques

Karim BENMILOUD et Marie-Agnès PALAISI

Comité d'organisation

Karim Benmiloud,
Thérèse Courau,
Davy Desmas,
Patrick Lesbre,
Marie-Agnès Palaisi



COLLOQUE
INTERNATIONAL

JUAN RULFO, trente ans après :
réécritures et nouvelles lectures.
Treinta años después :
reescrituras y nuevas lecturas

CEIIBA

Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines
EA7412

LLACS

Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds

16-17 UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Nouvelle MDR, F417

18 UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY DE MONTPELLIER
novembre 2016



Mercredi 16 novembre

F417 Nouvelle MDR

9h : Accueil des participant-es

9h15 : Ouverture du volet toulousain du colloque

Table 1 :
Juan Rulfo au cinéma et sur le web/
Juan Rulfo en el cine y la web
Modérateur : Karim Benmiloud

9h30 : Milagros Ezquerro (Université Paris-Sorbonne), *Dos reescrituras filmicas de El gallo de oro*
10h15 : Hector Ruiz (Université Toulouse Jean Jaurès), *El discreto encanto de la religión : Antonio Isaac lector de Rulfo. "Anacleto Morones" y El rincón de las vírgenes*
11h : Débat

11h15 : Pause

11h30 : Alicia V. Ramírez Olivares (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), *Pedro Páramo y la fanfiction : la relectura entre fantasmas y ánimas que deambulan por la web*
12h : Débat

12h15 : Repas

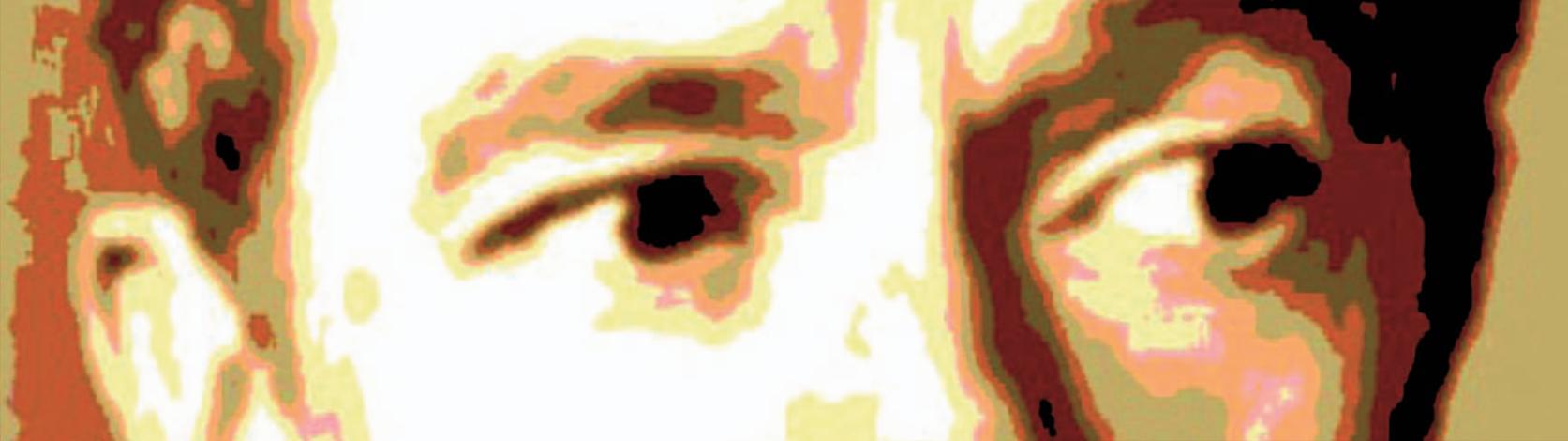
Table 2 :
Reescrituras 1/Réécritures 1
Modératrice : Marie-Agnès Palaisi

14h : Cécile Quintana (Université de Poitiers), *La relectura y reconstrucción de Pedro Páramo por Elmer Mendoza*
14h30 : Alejandro Palma Castro (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), *De la escritura potencial a la apropiación : el Pedro Páramo comunal de Cristina Rivera Garza desde Allí te comerán las turicatas*
15h : Débat

15h15 : Pause

Table 3 :
Reescrituras 2/Réécritures 2
Modérateur : Davy Desmas

15h30 : Diana Castilleja (Brussel Vrijde University), *Todas somas Susana San Juan*
16h : Julio Zárate (Université Paul Valéry - Montpellier), *Desdoblamiento e intertextualidad en Y si yo fuera Susana San Juan*
16h30 : Débat



Jeudi 17 novembre

F417 Nouvelle MDR

Table 4 :
Nouvelles Lectures 1/Nuevas lecturas 1
Modératrice : Thérèse Courau

9h : Reina Roffé, *Biografar a Rulfo. Transformismo creativo y reescritura*
9h45 : René Viguier (Université Toulouse Jean Jaurès), *Lecture postcoloniale et deleuzienne des subalternités et des résistances*
10h15 : Débat

10h30 : Pause

Table 5 :
Nouvelles Lectures 2/Nuevas lecturas 2
Modératrice : Cécile Quintana.

10h45 : Fabrice Parisot (Univ. Perpignan), *Portraits de femmes : regards et écritures croisés dans l'œuvre de Rulfo*
11h15 : Thérèse Courau (Université Toulouse Jean Jaurès) et Marie-Agnès Palaisi (Université Toulouse Jean Jaurès), *Masculinisme d'outre-tombe et bruissements féministes : échos du genre dans l'œuvre de Rulfo*
11h45 : Débat

12h00 : Retrouvailles autour de Milagros Ezquerro

12h30 : Repas

Vendredi 18 novembre

Université Paul Valéry-Montpellier

9h15 : Accueil des participant-es
9h30 : Ouverture du volet montpelliérain du colloque

Table 6 :
Juan Rulfo : ses présences dans d'autres textes/
Juan Rulfo : sus presencias en otros textos

9h45 : Véronique Pitois-Pallares (Université Paul Valéry - Montpellier), *De apropiaciones y homenajes : el Juan Rulfo de Cristina Rivera Garza*
10h15 : Davy Desmas (Université Champollion / Université Toulouse Jean Jaurès), *Les trois Susanas. Désir et féminité dans Y si yo fuera Susana San Juan... de Susana Pagano*
10h45 : Débat

11h00 : Pause

Table 7 :
Sur Rulfo et d'autres média/
De Rulfo y otros medios

11h15 : Adalberto Mejía González (Université Paul Valéry - Montpellier), *Réflexions sur l'espace dans la photographie de Juan Rulfo*
11h45 : Karim Benmiloud (Université Paul Valéry - Montpellier), *Juan Rulfo audiovisuel*

12h15 : Débat

12h30 : Repas

JUAN RULFO, trente ans après : réécritures et nouvelles lectures. Treinta años después : reescrituras y nuevas lecturas

Table 8 :
Nouvelles Lectures 3/Nuevas lecturas 3

14h30 : Raphaël Estève (Université Bordeaux - Montaigne), *Une lecture de Pedro Páramo*
15h : Alberto Vital (Universidad Nacional Autónoma de México), *Cálculo y emociones en Pedro Páramo*
15h30 : Florence Olivier (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), *Le féminin et la séduction dans l'œuvre de Juan Rulfo*

16h : Table de clôture : Karim Benmiloud, Diana Castilleja, Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi
16h45 : Débat

17h : Conclusions

JUAN RULFO

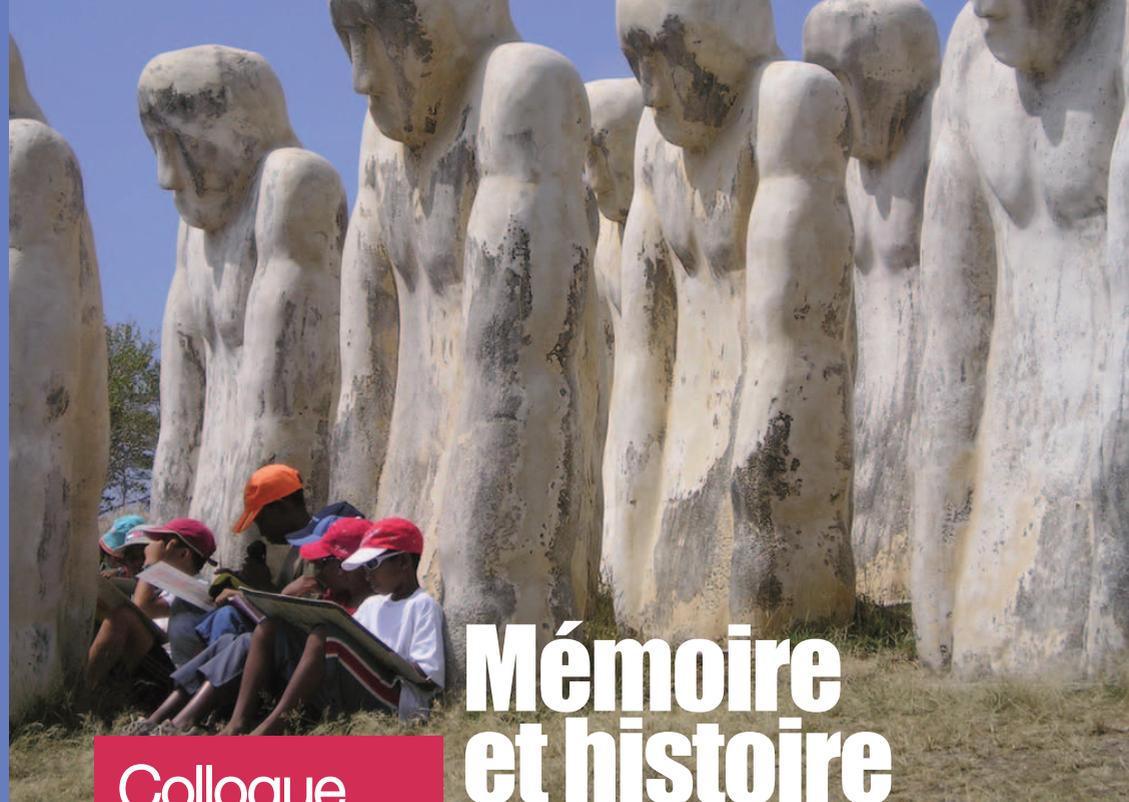


Mémoire et histoire de l'esclavage dans le monde atlantique :

Ce colloque international constitue l'aboutissement du programme de recherche de l'accord franco-brésilien CAPES-COFECUB et du séminaire du Labex SMS *Mémoires de l'Esclavage aux Amériques (MESCLAM)*

Pendant quatre ans (2012-2016), ces programmes ont permis à des historien-ne-s, philosophes, civilisationnistes, sociologues, anthropologues, politologues français et brésiliens de réaliser des enseignements et des recherches de terrain menés dans plusieurs pays et régions ayant vécu l'entreprise esclavagiste et de construire des dialogues avec d'autres chercheurs et militants. L'objectif était de comparer les modalités selon lesquelles les différents acteurs mémoriels portent l'esclavage dans l'histoire, l'éducation et le récit national, dans les combats identitaires et politiques, dans les représentations culturelles publiques et dans les lieux de mémoire, au Brésil, aux États-Unis, à Cuba, en France, et aux Antilles françaises. La dimension pluridisciplinaire et comparative est donc majeure.

Le colloque ainsi proposé présentera les contributions de chercheurs internationaux autour des débats actuels sur la mémoire et l'histoire de l'esclavage atlantique. Il s'agira d'interroger les différentes formes que prennent ces mémoires, dans les pratiques culturelles et religieuses populaires, dans les mobilisations associatives et politiques, ou dans les programmations institutionnelles qui relèvent des services publics de l'État ou d'organisations internationales. Nous tenterons de comprendre les stratégies identitaires qu'elles révèlent, les débats politiques et juridiques qui les traversent et les mobilisations internationales auxquelles elles contribuent. Dans la sphère atlantique, des mouvements de revendications plurielles – reconnaissance, réhabilitation, ré-africanisation, patrimonialisation, réparation, réconciliation – ont essaimé au vingtième siècle, en se déclinant différemment selon les systèmes politiques des pays concernés et des héritages coloniaux afférents. La « démocratie raciale » brésilienne, l'assimilation française, la ségrégation états-unienne, le différentialisme britannique, le communisme cubain notamment ont produit des cadres structurels, sociaux, politiques et identitaires de la mémoire de l'esclavage qui montrent des divergences singulières riches au sein de cette région atlantique hétérogène. Partout, la mémoire officielle longtemps sélective ou silencieuse sur le crime de l'esclavage a subi les fourches d'une mémoire contestataire plus radicale, encore active, qui a transformé les productions culturelles, sociales et politiques. Cette dernière remplit, au nom des victimes, une fonction tribunitienne qui met l'accent sur la résistance des esclaves, l'héroïsation de leurs luttes et la nécessaire réparation due à leurs descendants. Pourtant, elle peine encore à trouver sa place, sortir de « l'ère du soupçon » et à accéder à de pleines et entières légitimités et représentations nationales.



Mémoire et histoire de l'esclavage dans le monde atlantique : approches comparatives

Colloque international

Coordinateur : Richard Marin
marin.utm@gmail.com

17-18 octobre 2016

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
NOUVELLE MAISON DE LA RECHERCHE

Amphi F417



Toutes les informations présentes sur le blog :
memoiredelesclavagetoulouse.wordpress.com

Lundi 17 octobre 2016

9h30
9h45

Ouverture avec **Sophie Dulucq** (vice-directrice de FRAMESPA)

Conférence inaugurale.

• **Marcel Dorigny** (historien, Université Paris 8). *Traite négrière et esclavage colonial : histoire de la mémoire (des années 1980 à aujourd'hui).*

11h

Pause

11h30 à 12h30

Panel 1 : Régimes moraux et politiques

(modératrice : **Stéphanie Mulot**)

• **Johann Michel** (philosophe et politologue, Université de Poitiers/IUF/EHESS). *Le rôle des associations antillaises dans la labellisation de l'esclavage comme crime contre l'humanité.*

• **Hourya Bentouhami** (philosophe, ERRAPHIS-UT2J). *Quelle justice réparatrice pour une « histoire à ne pas transmettre » ? Entre économie morale et économie politique.*

12h30

Déjeuner

14h00 à 15h30

Panel 2 : Héritages et recompositions (1)

(modératrice : **Nathalie Dessens**)

• **Emanuele de Maupeou** (historienne, Université Rouen – Normandie). *La mémoire de l'esclavage dans la poésie du Nordeste*

• **Luana Teixeira** (historienne, UFPE). *Le patrimoine culturel, le commerce et les habitations d'esclaves à Penedo.*

• **Hélène Charléry** (angliciste, CAS – UT2J). *Le cinéma comme lieu de mémoire.*

15h30

Pause

16h00 à 17h00

Panel 2 : Héritages et recompositions (2)

(modérateur : **Richard Marin**)

• **Marcus J.M. de Carvalho** (historien, UFPE). *Malunginho : un esclave marron vénéré dans le culte de la Jurema (Pernambouc, Brésil).*

• **Maxime Toutain** (anthropologue, LISST/CAS – UT2J). *La casa-templo d'Eleguá Alagbara : la mémoire de l'esclavage à travers l'ethnographie du culte des Orichas (Cuba).*

Mardi 18 octobre 2016

9h30 à 10h30

Panel 3 : Esclavages niés, esclavages enseignés (1)

(modératrice : **Valérie Robin**)

• **Eurípides Antonio Funes** (historien, UFC). *Expériences de Noirs sur la terre des « Morenos » et des « Galegos ».*

• **Jean-Pierre Le Glaunec** (historien, Université de Sherbrooke). *Résister à l'esclavage dans le monde atlantique français : histoire et mémoire d'une historiographie méconnue.*

10h30

Pause

11h00 à 12h00

Panel 3 : Esclavages niés, esclavages enseignés (2)

(modérateur : **Maxime Toutain**)

• **Éric Mesnard** (historien, ESPE académie de Créteil). *L'enseignement de l'histoire de l'esclavage en France.*

• **Franck Ribard** (historien, UFC). *De « l'histoire et de la culture afro-brésilienne et africaine » à la mémoire de l'esclavage : méandres de l'application de la loi 10639/2003.*

12h30

Déjeuner

14h00 à 15h30

Panel 4 : Devenir descendant d'esclaves

(modératrice **Emanuele de Maupeou**)

• **Olivier Leservoisier** (anthropologue, Université Paris 5). *Enjeux mémoriels et identitaires chez les groupes d'origine servile de la société haalpulaar dans le contexte actuel des réformes de démocratisation en Mauritanie.*

• **José Bento da Silva** (historien, UFPE). *La famille Cazumbá : une famille de nom africain dans le Recôncavo de Bahia, des dernières années de l'esclavage au lendemain de l'abolition.*

• **José Peinado** (anthropologue, Universitat de Barcelona). *Trois moments dans la mémoire de l'esclavage.*

15h30

Pause

16h00 à 17h00

Panel 5 : Les lieux de mémoire

(modératrice : **Hourya Bentouhami**)

• **Richard Marin** (historien, FRAMESPA – UT2J) et **Valérie Robin Azevedo** (anthropologue, CANTHEL – Université Paris 5). *Saint Nazaire : histoire d'un mémorial sans mémoire.*

• **Stéphanie Mulot** (sociologue, CERTOP – UT2J). *Le Mémorial Acte de Gadeloupe : réconcilier les mémoires, occulter l'histoire ?*

• **Nathalie Dessens** (angliciste, CAS – UT2J). *Discours croisés, mémoires partagées ? La plantation Whitney (Wallace, Louisiane).*

17h00

Synthèse du colloque

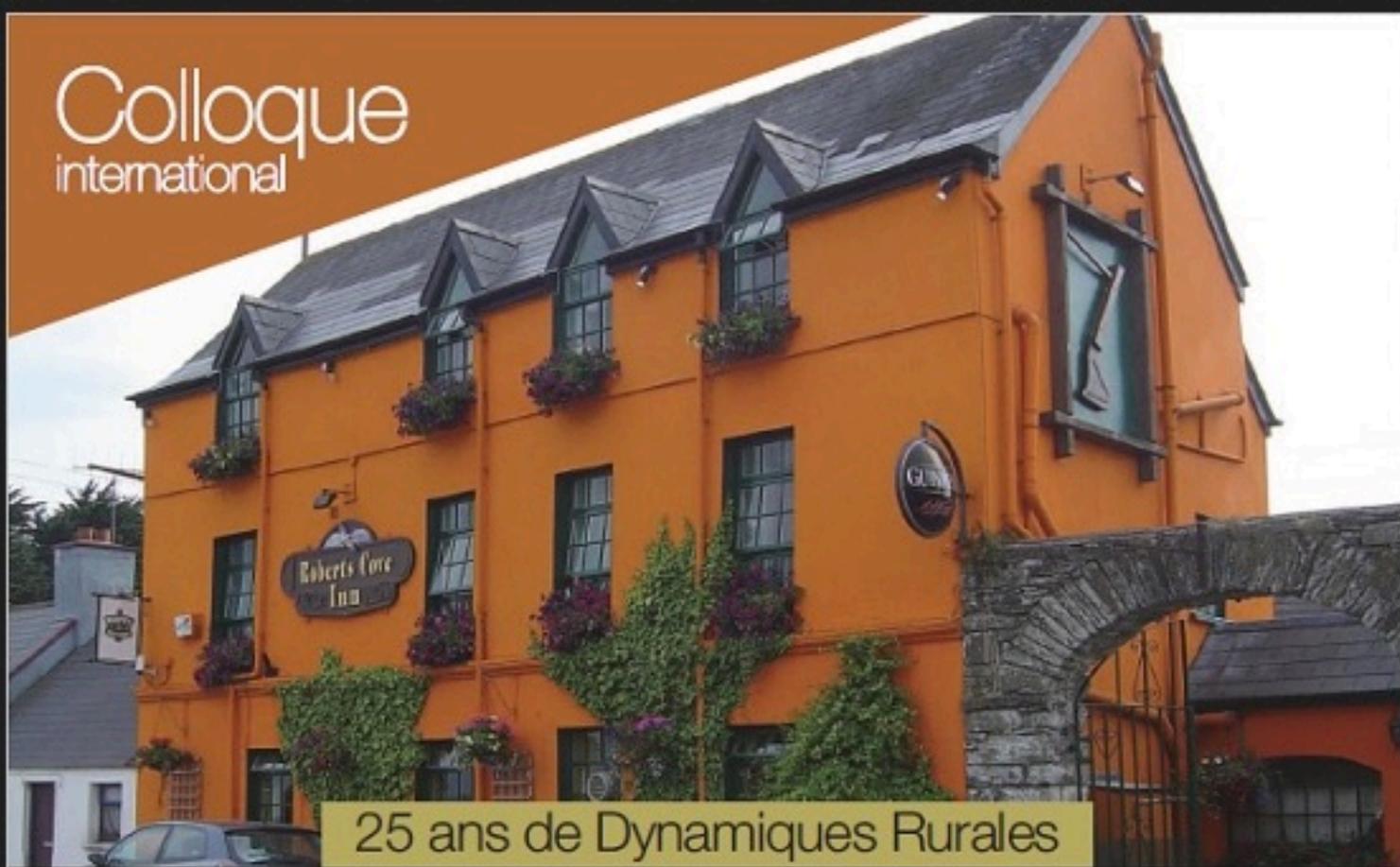
• **Jean-Luc Bonniol**, anthropologue, Aix-Marseille Université.

18h00

Clôture avec **Franck Ribard** (Responsable pour le Brésil du programme COFECUB)

Mémoire et histoire
de l'esclavage dans le monde
atlantique :

Colloque
international



25 ans de Dynamiques Rurales

Journées
Rurales
2016

LA RENAISSANCE RURALE D'UN SIÈCLE À L'AUTRE ?

23
27
mai

LISST - Dynamiques Rurales
Commission de géographie rurale du CNRS



Université
Toulouse
Jean Jaurès
Nouvelle Maison
de la Recherche
Amphi F417

Cosmopolitismes dans les Amériques (1918-1968)



Ce colloque est l'aboutissement de deux journées d'études (la première à Lille en 2014 et la seconde à Toulouse en 2015) qui ont examiné les formes et variantes du cosmopolitisme dans les Amériques à deux moments différents du XX^e siècle. Le colloque de Toulouse se propose d'envisager la période 1918-1968, période qui s'ouvre sur l'affirmation incontestable du continent américain sur la scène mondiale et se ferme sur des circonstances marquées par des revendications multiformes, une profonde crise des valeurs de la société occidentale et l'explosion de la violence politique. Notre rencontre a pour but de questionner le cosmopolitisme dans sa diversité géographique, sociale et linguistique sur le continent américain dans son ensemble. On mettra l'accent sur les langages littéraires et artistiques et leur circulation, sur les réseaux intellectuels et les débats d'idées, sur les tensions entre le local, le régional et le mondial, entre ce qui est autochtone et ce qui vient d'ailleurs, enfin sur quelques grandes figures de créateurs et de penseurs qui incarnèrent le cosmopolitisme, tant dans les capitales culturelles du Nouveau Monde que dans les métropoles européennes vers lesquelles certains d'entre eux vinrent chercher une source ou une reconnaissance de leur propre modernité.

Cosmopolitismes dans les Amériques (1918-1968)

Comité d'organisation
Sonia V. Rose (FRAMEPSA/UT2J, UFT)
et Paul-Henri Giraud (CECILLE, Université de Lille)

Avec le soutien de
FRAMESPA (Université Toulouse - Jean Jaurès)
CECILLE (Université de Lille)
Institut des Amériques Pôle Sud-Ouest
MUFRAMEX (MESEN/SEP)

International
Colloque



14-15 avril 2016

UNIVERSITÉ FÉDÉRALE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES
41 ALLÉE JULES GUESDE, SALLE VERTE
CROUS
58 RUE DU TAUR, SALLE DU CONSEIL



Contact : srose@univ-tlse2.fr

Jeudi 14 avril

Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées
41 allée Jules Guesde, Salle verte

12h30 : Accueil des participants autour d'un buffet

14h : Ouverture du colloque

Laurent GROSCLAUDE, directeur du département des Relations Internationales, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

Sonia V. ROSE, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse)

Paul-Henri GIRAUD, Université de Lille

Cosmopolitismes : les enjeux d'un pluriel

Première session

Réseaux intellectuels en Amérique latine dans les années 1920-1930

Présidence : **Sonia V. ROSE**, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse)

14h30 : **Rodrigo DÍAZ MALDONADO**, Universidad Nacional Autónoma de México, *Historia y cosmopolitismo: Alfonso Reyes y José Ortega y Gasset*

15h : **Marta CASAUS**, Universidad Autónoma de Madrid, *Las redes intelectuales centroamericanas de los años 20, entre el orientalismo y el cosmopolitismo*

15h30 : Discussion

16h : Pause café

Deuxième session

Années 1930-1940 : le cosmopolitisme comme drapeau ou comme problème

Présidence : **Karim BENMILOUD**, Université Paul Valéry - Montpellier III, Institut Universitaire de France

16h30 : **Ina SALAZAR**, Université de Caen-Basse Normandie, *Charlie Chaplin, icône poétique*

17h : **Marlène MORET**, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse), *Le cosmopolitisme intellectuel de Demetrio Aguilera Malta. Guayaquil, 1940*

17h30 : **Axel GASQUET**, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, *Le groupe Sur et le motif oriental : un aspect essentiel du cosmopolitisme culturel du Río de la Plata*

18h : Discussion

Vendredi 15 avril

CROUS

58 rue du Taur, Salle du Conseil

8h45 : Accueil des participants autour d'un café

Troisième session

La peinture, entre cosmopolitisme et localisme

Présidence : **Paul-Henri GIRAUD**, Université de Lille

9h : **Dominique CASIMIRO**, Université d'Artois, *Histoire d'un tableau : Abaporu (1923), de Tarsila do Amaral*

9h30 : **Fanny MARTINEZ**, Université de Nice, *"Creo que pintaria de la misma forma en cualquier lugar del mundo" : Remedios Varo, citoyenne du cosmos.*

10h : **Paul BAUDRY**, Université Paris-Sorbonne, *Un cosmopolite local : l'assimilation de l'art précolombien péruvien dans l'itinéraire plastique de Fernando de Szyszlo*

10h30 : Discussion

11h : Pause café

Quatrième session

Deux Américains à Paris : réflexions et créations

Présidence : **Anne STEFANI**, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse)

11h30 : **Kamila BENAYADA**, Université d'Orléans, *Stuart Davis, entre américanisme et modernisme*

12h : **Cécile COQUET-MOKOKO**, Université François Rabelais, Tours, *Regard de James Baldwin, écrivain noir américain et citoyen du monde, sur les Algériens de Belleville dans les années 1950*

12h30 : Discussion

13h : Déjeuner

Cinquième session

Entre exil et ré-enracinement. Écrivains cosmopolites des États-Unis et du Brésil

Présidence: **Marie BOUCHET**, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse)

14h : **Charlotte ESTRADE**, Université Paris Ouest-Nanterre - La Défense, *Cosmopolitisme, exil et patriotisme : le paradoxe Ezra Pound*

14h30 : **Julie LOISON-CHARLES**, Université de Lille, *Le cosmopolitisme linguistique de Vladimir Nabokov*

15h : **Isabelle de VENDEUVRE**, École Normale Supérieure, Paris, *João Guimarães Rosa : Sagarana (1946) ou l'invention d'une langue*

15h30 : Discussion

16h : Pause café

Sixième session

Le charme discret de la diplomatie. Écrivains voyageurs de l'Amérique hispanique

Présidence : **Marie-Agnès PALAISI-ROBERT**, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse)

16h30 : **Osbaldo Amauri GALLEGOS**, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse), *El cosmopolitismo de Octavio Paz y de Mario Vargas Llosa*

17h : **Karim BENMILOUD**, Université Paul Valéry - Montpellier III, Institut Universitaire de France, *Sergio Pitlor, écrivain voyageur et diplomate*

17h30 : Discussion

18h : Clôture du colloque.

Paul-Henri GIRAUD, Université de Lille

Sonia V. ROSE, Université Toulouse - Jean Jaurès (Université de Toulouse)

Cosmopolitismes : bilan et perspectives

Cosmopolitismes
dans les
Amériques
(1918- 1968)





IV^e

JOURNÉES

Cinéma, genre et politique

Un partenariat
entre l'Université Toulouse - Jean Jaurès
et le festival *Cinélatino* (ARCALT)

17 mars
18 2016

Cinémathèque de Toulouse,
Grande salle
Campus du Mirail, Maison de la Recherche,
salle D31



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



FRAMESPA
France Amérique Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Art&Com





JOURNÉES D'ÉTUDE

CFRA

(Centre d'Études Ibériques et Ibero-Américaines)

Tendances de la prose mexicaine actuelle : un essai de classification

Organisateurs académiques

Gery Desnoes et Marie-Agnès Pélissier-Robert

Toulouse* 11-12
mars 2016

Vendredi 11 mars salle de réception de la Maison Universitaire Franco-Mexicaine - 41, allée Jules Guesde

Samedi 12 mars salle KL004 à l'Université Toulouse Jean Jaurès, 5 Allée Antonio Machado

Tendances de la prose mexicaine actuelle :

un essai de classification

PROGRAMME

Vendredi
mars | |

9h45 Accueil

10h15 **Davy Desmas** (Institut National Universitaire Champollion – Université Toulouse - Jean Jaurès) /
Marie-Agnès Palaisi-Robert (Université Toulouse - Jean Jaurès) – Ouverture des journées

Modération : Marie-Agnès Palaisi-Robert

10h30 **Karim Benmiloud** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Institut Universitaire de France) :
Las siete cabritas (2000) d'Elena Poniatowska : portraits croisés de sept créatrices mexicaines

11h **Marie-José Hanafi** (Université de Rouen) :

Portraits masculins / portraits féminins dans l'univers romanesque d'Ana García Bergua

11h30 Discussion

12h30 Déjeuner

Modération : Cécile Quintana

14h30 **Véronique Pitois Palares** (Université Paul-Valéry Montpellier 3) :

Babel : la pluralité culturelle comme alternative idéologique dans El jardín devastado de Jorge Volpi

15h **Sara Calderón** (Université de Nice Sophia-Antipolis) :

Filiaciones borgianas en la obra narrativa de Jorge Volpi

15h30 Discussion

15h50 Pause

Modération : Karim Benmiloud

16h15 **Daniel Meyran** (Université de Perpignan Via Domitia) :

Récits de la frontière au théâtre au Mexique

16h45 **Cécile Quintana** (Université de Poitiers) :

Prosa diquera y realismo grotesco en El circo que se perdió en el desierto de Sonora de Miguel Méndez

17h15 Discussion



Samedi
mars | 2

9h30 Accueil

Modération : Davy Desmas

9h45 **Florence Olivier** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) :

Deux fugues hors de nos catégories : Muerte súbita d'Alvaro Enrigue et Señales que precederán el fin del mundo de Yuri Herrera

10h15 **Sébastien Rutés** (Université de Lorraine) :

This could be heaven or this could be hell : la fin des illusions dans Carroña's hotel d'Eduardo Monteverde

10h45 **Julio Zárate** (Université Paul-Valéry Montpellier 3) :

Hotel DF de Guillermo Fadanelli : la ciudad como espejo de la violencia del México contemporáneo

11h15 Discussion

11h45 **Davy Desmas / Marie-Agnès Palaisi-Robert** : Clôture des journées

12h Déjeuner