

**Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse
(IPEAT)**

MASTER Mention Civilisations, cultures et sociétés

Révision consignes et calendrier des examens du second semestre 2018

- Les devoirs devront être rendus aux enseignant·e·s le **lundi 11 juin 2018** dernier délai. Pour certaines UEs, un calendrier spécifique est fixé (EA0A803V).
- **Aucun devoir ne sera accepté au-delà de cette date.**
- **Aucun devoir ne peut être déposé à l'IPEAT.**

LES MODIFICATIONS/ADAPTATION DES MODALITES SONT INDIQUÉES EN ROUGE

UE EA00802V : Représentations culturelles : Identités, minorités, langues

Equipe pédagogique :

- Patrick LESBRE mail : tezcocop@gmail.com

Coordinateur : Patrick LESBRE

Modalités de contrôle :

Session 1

Un dossier de 5 pages (illustrations non comprises), Time New Roman 12, interligne simple, sur une thématique de votre choix **concernant les codex, rites indiens préhispaniques, coloniaux ou contemporains, procès d'indiens idolâtres.**

Pour les codex, évitez les hors sujet du type le corps chez les Aztèques sans aucun document pictographique associé. Soit un seul codex quand il est suffisamment complexe (*Borbonicus, Borgia, Xolotl*), soit plusieurs si ce sont des codex coloniaux de quelques pages seulement (pensez à explorer les liens web indiqués). Tous les sujets sont possibles à condition de ne pas faire de plagiat ni de se contenter de généralités grand public.

Exemples d'ordre sociétaux ou historiques : soit préhispaniques, soit coloniaux

- La représentation des femmes, des hommes, des seigneurs, des porteurs, etc.
- La représentation des conquistadors, des religieux espagnols, des chevaux, moutons ou bœufs
- Les violences coloniales à travers les scènes de codex.
- L'alimentation, les fêtes civiles (naissance, mariage, funérailles), les fleurs etc.
- Evolution d'un glyphe particulier non calendaire (volutes, tepetl, autres).
- Codex cartographiques
- La musique dans les codex, les instruments de musique etc.

Exemples d'ordre religieux :

- Le corps dans les codex
- La représentation d'une divinité préhispanique (Tlaloc, Quetzalcoatl, Chicomecoatl etc .) et/ou son évolution dans les enquêtes coloniales
- Les offrandes religieuses
- Une des vingt fêtes religieuses annuelles du calendrier aztèque

- Une fête mobile (atamalqualiztli, Feu Nouveau, etc.)
- Une des treizaines du tonalpohualli
- Un des vingt signes du calendrier

Pour les résistances ou survivances culturelles et religieuses :

Les sujets pourront porter sur d'autres zones que le Mexique, inclure le Guatemala, la Colombie, les Caraïbes ou la zone andine à condition de se centrer sur les Indiens, les Noirs (Garifunas ou autres) ou les métis.

- Présentation et analyse d'un procès d'Indien idolâtre ou de Noir sorcier.
- Présentation et analyse d'une des fêtes religieuses préhispaniques (aztèque, inca, maya, autre) à travers les sources alphabétiques (et pictographiques s'il y en a).
- Présentation et analyse d'un rite contemporain

Tous ces dossiers devront être basés sur PLUSIEURS articles ou travaux et non se contenter d'en résumer un seul ni de se limiter aux informations générales grand public.

Vous pouvez choisir un thème abordé en cours à condition de ne pas reprendre les mêmes exemples. Les exemples de sujets traités (religion, histoire, société, colonial, écrit etc.) seront proposés et restent libres à condition d'éviter le plagiat si votre thème est déjà abordé par quelqu'un d'autre.

EVALUATION SUR LA BASE DES COURS FAITS ET DES ENVOIS DES ENSEIGNANTS (postés avant le 18 mai).

PAS DE MODIFICATION DES CONSIGNES POUR LE DOSSIER.

CONTACTER PAR MAIL Patrick LESBRE SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS.

UE EA0A803V : Représentations culturelles : Images et Arts

Crédits : 3 ECTS

Jour et heure : Mardi 8h30 – 10h30

Equipe pédagogique :

- Marion GAUTREAU mail : marion.gautreau@yahoo.com
- Sylvie MÉGEVAND mail : s.megevand@free.fr

Coordinatrice : Sylvie MÉGEVAND

Modalités de contrôle :

Session 1

Un dossier, portant sur l'un ou l'autre des deux volets d'enseignement.

Le sujet, en rapport avec les contenus de l'enseignement concerné, devra avoir été validé en amont par l'enseignante.

Date de remise du dossier (sous forme papier) : dernière semaine de cours.

Présentation : 10 000 signes maximum, en corps 12, interligne 1,5. Police Times New Roman

Il est possible d'associer sources iconographiques et textuelles.

L'introduction devra comporter un plan, une problématique et justifier le choix du sujet.

Prévoir une conclusion et une courte bibliographie (5 titres maximum).

Les références documentaires, images comprises, devront être explicitement citées. Une attestation de non plagiat (textes et images) doit accompagner le dossier.

CHAQUE ENSEIGNANTE DU MODULE ES 803 PROPOSERA UN DOSSIER PORTANT SUR SON VOLET D'ENSEIGNEMENT : CUBA OU LE MEXIQUE. LE CORPUS DE CHAQUE DOSSIER SERA COMPOSE DE TROIS DOCUMENTS AU MAXIMUM, DONT UN AU MOINS SERA ICONOGRAPHIQUE. UN SEUL CORPUS SERA PROPOSE PAR VOLET D'ENSEIGNEMENT (MEXIQUE OU CUBA), L'ETUDIANT.E DEVANT CHOISIR DE TRAITER L'UN OU L'AUTRE. L'ETUDIANT.E DEVRA ANALYSER CE DOSSIER, POUR LEQUEL IL OU ELLE DEVRA REDIGER UNE SYNTHESE. PRESENTATION : 10 000 SIGNES MAXIMUM, EN CORPS 12, INTERLIGNE 1,5. POLICE TIMES NEW ROMAN L'INTRODUCTION DEVRA COMPORTER UN PLAN ET UNE PROBLEMATIQUE. PREVOIR UNE CONCLUSION UNE ATTESTATION DE NON PLAGIAT DEVRA ACCOMPAGNER LA SYNTHESE PROPOSEE PAR L'ETUDIANT.E.

CALENDRIER :

MISE SUR IRIS DU DOSSIER PROPOSE PAR CHAQUE ENSEIGNANTE : 11 MAI.
REMISE ELECTRONIQUE DES TRAVAUX PAR LES ETUDIANT·ES AUX ENSEIGNANTES : LE MARDI 6 JUIN AU PLUS TARD.

UE EA0B803V : Représentations culturelles : Littératures et transgénéricité

Crédits : 3 ECTS

Jour et heure : Lundi 16h-18h

Equipe pédagogique :

- Aurélie GUILLAIN mail : aguillain@wanadoo.fr
- Modesta SUAREZ mail : modestasuarez@yahoo.fr

Coordinatrice : Modesta SUAREZ

Modalités de contrôle :

Session 1

Un compte-rendu de lecture écrit (7000 signes) d'un ouvrage littéraire ou d'un ouvrage de critique littéraire ou d'histoire de l'art récent (moins de trois ans) choisi en rapport avec la thématique du cours et en accord avec l'une des enseignantes. L'EVALUATION PORTANT SUR UN CR DE LECTURE, PAS DE MODIFICATION DES MODALITÉS ENVISAGÉES. CONTACTER PAR MAIL LES ENSEIGNANT·ES POUR VALIDATION DE L'OUVRAGE (SI LE CHOIX N'A PAS DÉJÀ ÉTÉ VALIDÉ).

UE EA00804V : Les différents modèles de colonisations européennes

Equipe pédagogique :

- Guillaume GAUDIN mail : ggaudin@univ-tlse2.fr
- Patrick LESBRE mail : tezcocop@gmail.com

Coordinateur : Guillaume GAUDIN

Modalités de contrôle :

Session 1

Un compte-rendu de lecture (un ouvrage dans la bibliographie ou plusieurs articles en lien avec une thématique) de quatre pages, interligne simple Times 12.

L'EVALUATION PORTANT SUR UN CR DE LECTURE, PAS DE MODIFICATION DES MODALITÉS.

UE EA00805V : Rencontre scientifique : organisation et animation

Equipe pédagogique :

- Martine GUIBERT mail : guibert@univ-tlse2.fr
- Anne STEFANI mail : anne.stefani@orange.fr

Coordinatrice : Martine GUIBERT

Modalités de contrôle :

Session 1

1) Évaluation du travail de préparation et du déroulement du séminaire (70 % de la note finale)

- pour les « étudiant·e·s-animateurs/animateuses », prise en compte du travail de préparation du séminaire et de la qualité de la présentation en séance (problématique, Powerpoint ou autre support, animation, capacité à répondre et à rebondir, etc.).
- pour les « étudiant·e·s-discutant·e·s », prise en compte de l'intensité et de la qualité des échanges (analyse synthétique, questions, débat, etc.).

2) Évaluation liée au suivi des cours de la ChAL (deux travaux valant 15 % chacun de la note finale)

Parmi l'ensemble des six cours auquel il/elle aura assisté, l'étudiant·e en choisit deux à partir desquels il/elle réalise un travail écrit de 4 pages maximum (police équivalent Times New Roman, taille 12, interligne simple) expliquant en quoi le cours suivi est particulièrement utile pour sa réflexion pour le mémoire de fin d'année, de par l'adéquation des thématiques, la mise en perspective qu'il a engendrée ou, encore, la remise en cause de l'approche choisie.

Deux fichiers distincts sont à envoyer par courriel à chaque professeur-visitateur concerné une semaine au plus tard après la fin de son cours.

POUR LA PARTIE 1) SEMINAIRE :

- PRISE EN COMPTE DU TRAVAIL DE PREPARATION DU SEMINAIRE ET DE LA QUALITE DE LA PRESENTATION (AFFICHE, PROGRAMME, POWERPOINT OU AUTRE SUPPORT, PROBLEMATIQUE, ETC.)

- PRISE EN COMPTE DE LA QUALITE SCIENTIFIQUE DU TRAVAIL (APPROPRIATION DES THEMES ET DES CONCEPTS CLES, ESPRIT DE SYNTHESE, STRUCTURATION DE LA PRESENTATION, DISTANCIATION CRITIQUE, CAPACITE DE QUESTIONNEMENT, RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE).

REMISE DU DIAPORAMA ET DES DOCUMENTS AFFERENTS.

POUR LA PARTIE 2) CHAL :

PAS DE MODIFICATION.