



Dernier numéro en ligne

[219 | 2015](#)

[Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas](#)

Sous la direction de **Rebeca Monroy Nasr, Marion Gautreau, Alberto del Castillo Troncoso et Paul-Henri Giraud**

- **Rebecca Monroy Nasr, Marion Gautreau, Alberto del Castillo Troncoso et Paul-Henri Giraud**

[Presentación](#) [Texte intégral]

- **I Algunas visiones sobre la revolución mexicana, principios del siglo XX**

- **Marion Gautreau**

[La fotografía de la Revolución mexicana: ¿el nacimiento de un fotoperiodismo mexicano?](#) [Texte intégral]

La photographie de la Révolution mexicaine : naissance d'un photojournalisme mexicain?

A fotografia da Revolução Mexicana na historiografia do Centenário: o nascimento de um fotojornalismo mexicano?

Photographs of the Mexican Revolution in the Historiography of the Centennial: The Birth of Mexican Photojournalism?

- **Daniel Escorza Rodríguez**

[Arte y fotografía en la prensa mexicana. La primera exposición de arte de los fotógrafos de prensa en 1911](#) [Texte intégral]

Art et photographie dans la presse mexicaine. La première exposition d'art des photographes de presse en 1911

Art and Photography in the Mexican Press. The First Art Exhibition of Press Photographers in 1911

Arte e fotografia na imprensa mexicana. A primeira exposição de arte dos fotógrafos de imprensa em 1911

- **Ariel Arnal**

[La devoción del salvaje. Religiosidad zapatista y silencio gráfico](#) [Texte intégral]

The Savage's Devotion. Zapatista Religiousness and Graphic Silence

La dévotion du sauvage. Religiosité zapatiste et silence graphique

A devoção do selvagem. Religiosidade zapatista e silêncio visual

- **Samuel L. Villela Flores**

[El fotoperiodismo en la Revolución Mexicana](#) [Texte intégral]

Photojournalism in the Mexican Revolution

Le photojournalisme pendant la Révolution Mexicaine

O fotojornalismo na Revolução Mexicana

- **II Política y sociedad en las revistas ilustradas de los años 30 y 40**

- **Carlos Alberto Sampaio Barbosa**

[A fotografia numa era de política de massas latinoamericana: as revistas S.Paulo \(Brasil, 1936\) e Rotofoto \(México, 1938\)](#) [Texte intégral]

Photography in the Era of Latin American Mass Politics: S.Paulo (Brazil, 1936) and Rotofoto (Mexico, 1938) Magazines

La photographie à l'ère de la politique de masses latino-américaine : les revues S. Paulo (Brésil, 1936) et Rotofoto (Mexico, 1938)

La fotografía en la era de la política de masas latinoamericana: las revistas S. Paulo (Brasil, 1936) y Rotofoto (México, 1938)

- **Cláudio de Sá Machado Júnior**

[Percursos visuais do político: representação pública e performance fotográfica de Getúlio Vargas](#) [Texte intégral]

When the Visual Meets the Political: The Public Representation and Photographic Performance of Getúlio Vargas

Parcours visuels du politique: représentation publique et performance photographique de Getúlio Vargas

Vías visuales de la política: representación pública y *presencia* fotográfica de Getúlio Vargas

• **III El fotoperiodismo en la segunda mitad del siglo XX**

◦ **Alberto del Castillo Troncoso**

[Representaciones fotográficas en torno a la dictadura en la historiografía argentina reciente](#) [Texte intégral]

Représentations photographiques autour de la dictature dans l'historiographie argentine récente

Representações fotográficas sobre a ditadura na historiografia argentina recente

Photographic Representations of the Dictatorship in Recent Argentine Historiography

◦ **Cora Gamarnik**

[El rol del fotoperiodismo en la construcción de la democracia en Argentina \(1983-2002\)](#) [Texte intégral]

Le rôle du photojournalisme dans la construction de la démocratie en Argentine (1983-2002)

O rol do fotojornalismo na construção da democracia na Argentina (1983-2002)

The Role of Photojournalism in the Construction of Democracy in Argentina (1983-2002)

◦ **Raquel Navarro Castillo**

[La fotografía de prensa: la perspectiva de autor y las representaciones sociales. La mirada de Héctor García a través de la prensa 1958-1960](#) [Texte intégral]

Press photography: The Perspective of the Author and Social Representations. Héctor García's Gaze through the Press from 1958 to 1960

La photographie de presse: la perspective d'auteur et les représentations sociales. Le regard d'Héctor García à travers la presse, 1958-1960

A fotografia de imprensa: a perspectiva do autor e as representações sociais. A interpretação de Héctor García através da imprensa (1958-1960)

- **IV Arte y sociedad a través de la fotografía, siglos XIX y XX**

- **Enrique Camacho Navarro**

[Gomes Casseres, creador de postales fotográficas en Costa Rica \(1907-1920\)](#)
[Texte intégral]

Gomes Casseres, Creator of Photographic Postcards in Costa Rica (1907-1920)

Gomes Casseres, créateur de cartes postales photographiques au Costa Rica (1907-1920)

Gomes Casseres: criador de postais fotográficos em Costa Rica (1907-1920)

- **Marilene Rosa Nogueira da Silva**

[Em foco a galeria dos condenados da casa de correção: diferentes modos de ver](#) [Texte intégral]

The Gallery of the Condemned in the Correction Center: Different Gazes

Focus sur la galerie des condamnés de la maison de correction : différentes façons de voir

En foco: la galería de los condenados en la casa correccional: diferentes modos de ver

- **Gonzalo Leiva Quijada**

[Las transformaciones modernas de la fotografía en Chile: Visibilizados/invisibilizados \(1840-1925\)](#) [Texte intégral]

Modern Transformations of Photography in Chile:
Visibilizados/Invisibilizados (1840-1925)

As transformações modernas da fotografia em Chile:
Visibilizados/invisibilizados (1840-1925)

Les transformations modernes de la photographie au Chili: Visibles/Invisibles (1840-1925)

- **Paul-Henri Giraud**

[De sueños y pobreza en la cultura visual mexicana, 1930-1960](#)
[En torno a “El sueño de los pobres” de Lola Álvarez Bravo](#) [Texte intégral]

Rêves et pauvreté dans la culture visuelle mexicaine, 1930-1960. Autour du
« Sueño de los pobres » de Lola Álvarez Bravo

Dreams and Poverty in Mexican Visual Culture, 1930-1960. Lola Álvarez
Bravo's « Sueño de los pobres »

Sonhos e pobreza na cultura visual mexicana, 1930-1960. Em torno de “El
sueño de los pobres” de Lola Álvarez Bravo

• **V Epílogo historiográfico**

- **Rebeca Monroy Nasr**

[Los quehaceres de los fotohistoriadores mexicanos:
¿eurocentristas, americanistas o nacionalistas?](#) [Texte intégral]

The Tasks of the Mexican Historians of Photography: Pro-European, Pro-
American, or Nationalist?

Les tâches des historiens de la photographie mexicains: pro-européens,
américanistes ou nationalistes ?

Os fazeres dos fotohistoriadores mexicanos: Eurocentristas, americanistas ou
nacionalistas?

• **Articles hors dossier**

- **Rosario Undurraga et Emmanuelle Barozet**

[Pratiques de recrutement et formes de discrimination des femmes diplômées –
le cas du Chili](#) [Texte intégral]

Prácticas de reclutamiento y formas de discriminación a mujeres profesionales
– el caso de Chile

Hiring practices and types of discrimination against professional women –
the case of Chile

Práticas de recrutamento e os tipos de discriminação contra mulheres
profissionais – o caso do Chile

- **Amandine Guillard**

[Censura cultural y lectura en las cárceles de la última dictadura argentina](#)
[Texte intégral]

Censure culturelle et lecture dans les prisons de la dernière dictature argentine

Cultural censorship and reading in prison during the last Argentinian dictatorship

Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas

Sous la direction de **Rebeca Monroy Nasr, Marion Gautreau, Alberto del Castillo et Paul-Henri Giraud**

Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas | [Eau et Vulnérabilités dans les Amériques](#) | [1968 dans les Amériques](#) | [Villes et violences](#) | [Esclavage](#)

- **Alberto del Castillo Troncoso**

[Marco Antonio Cruz \(1957\). 43 fotografías](#) [Texte intégral]

Una imagen por cada estudiante asesinado en Ayotzinapa, en el sur de México, en septiembre del 2014.

07 décembre 2015



-

[Foto 1](#) (image/jpeg – 178k)

Vecindad "Casa blanca", colonia Morelos. 15/07/87. México, D.F.



-

[Foto 2](#) (image/jpeg – 69k)

Vecindad, colonia Morelos. 10/10/84. México, D.F.



-

[Foto 3](#) (image/jpeg – 9,1M)

Historia de anciano violinista ambulante en la cantina Montecarlo, Revillagigedo, colonia Centro. México, D.F. 17/09/86.



[Foto 4](#) (image/jpeg – 10M)

Historia de anciano violinista ambulante en la cantina Montecarlo, Revillagigedo, colonia Centro. México, D.F. 17/09/86.



[Foto 5](#) (image/jpeg – 56k)

Anciana se baña en una fuente de la Alameda Central. 02/02/86. México, D.F.



[Foto 6](#) (image/jpeg – 50k)

El encadenado de Ex-San Juan de Letrán. 03/07/94. México, D.F



[Foto 7](#) (image/jpeg – 7,7M)

Corte de cabello en el campamento de trabajadores petroleros de Tabasco. Zócalo, México, D.F. 09/08/92.



[Foto 8](#) (image/jpeg – 7,0M)

Ofrendas y acto de protesta de familiares de víctimas y damnificados por el sismo del 19 de septiembre. Noche de muertos. México, D.F. 02/11/85.



[Foto 9](#) (image/jpeg – 7,7M)

Estación del Metro Pino Suárez. México, D.F. 10/05/91.



[Foto 10](#) (image/jpeg – 3,2M)

Un campesino descansa sobre una manta con la pintura de Rubén Jaramillo, histórico dirigente zapatista, durante una protesta de la Central Nacional Plan de Ayala, CNPA en la Secretaría de Gobernación. México, D.F. 11/04/88.



[Foto 11](#) (image/jpeg – 8,0M)

Protesta campesina de la CNPA en el día del llamado “Descubrimiento” de América. México, D.F. 12/10/88.



[Foto 12](#) (image/jpeg – 2,3M)

Huelga de hambre de campesinos de la CNPA en el atrio de la Catedral Metropolitana. México, D.F. 15/10/87.



[Foto 13](#) (image/jpeg – 8,0M)

La Central Nacional de Pueblos Indígenas CNPI en el “Día de la Raza”. México, D.F. 12/10/92.



[Foto 14](#) (image/jpeg – 7,7M)

La Central Nacional de Pueblos Indígenas CNPI “interviene” la estatua de Cristobal Colón el día del llamado “Descubrimiento “ de América. México, D.F. 12/10/92.



[Foto 15](#) (image/jpeg – 1,8M)

Gabriel García Márquez escritor colombiano en la entrega del premio Alfonso Reyes a Bioy Casares. Palacio Nacional. México, D.F. 24/06/1991.



[Foto 16](#) (image/jpeg – 2,2M)

Octavio Paz, poeta, en la entrega del premio Alfonso Reyes a Bioy Casares. Palacio Nacional. México, D.F. 24/06/1991.



[Foto 17](#) (image/jpeg – 2,0M)

Centro Nacional de las Artes, danza y teatro. México, D.F. 2004.



[Foto 18](#) (image/jpeg – 585k)

Centro Nacional de las Artes, danza y teatro. México, D.F. 2004.



[Foto 19](#) (image/jpeg – 2,0M)

Policías auxiliares del Sistema de Transporte Colectivo Metro realizan una huelga de hambre en la estación Benito Juárez. Ciudad de México. Enero de 1986.



[Foto 20](#) (image/jpeg – 73k)

Policías auxiliares del Sistema de Transporte Colectivo Metro realizan una huelga de hambre en la estación Benito Juárez. Ciudad de México. Enero de 1986.



[Foto 21](#) (image/jpeg – 7,0M)

Sexoservidoras que trabajaban en la calle de Río Pánuco, colonia Cuauhtémoc realizan protestas con amparos en mano para evitar su traslado a una zona de tolerancia. Ciudad de México. Enero de 1986.



[Foto 22](#) (image/jpeg – 7,7M)

Sexoservidoras que trabajaban en la calle de Río Pánuco, colonia Cuauhtémoc realizan protestas con amparos en mano para evitar su traslado a una zona de tolerancia. Ciudad de México. Enero de 1986.



[Foto 23](#) (image/jpeg – 7,0M)

Marcha del Comité Estudiantil Universitario, del Ángel de la Independencia al Zócalo. México, D.F. 21/01/87.



[Foto 24](#) (image/jpeg – 7,4M)

Marcha del Comité Estudiantil Universitario, del Ángel de la Independencia al Zócalo. México, D.F. 21/01/87.



[Foto 25](#) (image/jpeg – 6,6M)

Marcha del Frente Nacional contra la Represión, madres y familiares de desaparecidos políticos. Del Ángel de la Independencia al Zócalo. México, D.F. 28/08/81.



[Foto 26](#) (image/jpeg – 2,4M)

Rosario Ibarra de Piedra, dirigente histórica del Movimiento de Madres de Desaparecidos Políticos conformado con el grupo “Eureka”, realizan una crucifixión simbólica en la explanada de la Plaza de la Constitución. México, D.F. 12/05/89.



[Foto 27](#) (image/jpeg – 2,6M)

El edificio “Nuevo León”, Unidad Habitacional de Nonoalco, Tlatelolco, derribado por el sismo del 19 de septiembre de 1985. México, D.F.



[Foto 28](#) (image/jpeg – 7,1M)

En la colonia Guerrero, bomberos en un antiguo edificio derribado por el sismo del 19 de septiembre de 1985. México, D.F.



[Foto 29](#) (image/jpeg – 9,4M)

Viernes Santo en el barrio de Iztapalapa. México, D.F. 25/03/05.



[Foto 30](#) (image/jpeg – 4,7M)

Viernes Santo en el barrio de Iztapalapa. México, D.F. 28/03/86.



[Foto 31](#) (image/jpeg – 2,1M)

Fidel Velázquez, dirigente de la Central de Trabajadores de México, CTM, en un evento del Partido Revolucionario Institucional. México, D.F. 1988.



[Foto 32](#) (image/jpeg – 1,9M)

Fidel Velázquez, dirigente de la Central de Trabajadores de México, CTM. México, D.F. 1986.



[Foto 33](#) (image/jpeg – 2,1M)

Fidel Velázquez, dirigente de la Central de Trabajadores de México, CTM. México, D.F. 1985.



[Foto 34](#) (image/jpeg – 79k)

Cantina “La Campana”, colonia Centro. México, D.F. 03/03/86.



[Foto 35](#) (image/jpeg – 1,8M)

La última pulquería de la colonia Roma: “La Hija de los Apaches”. México, D.F. 1987.



[Foto 36](#) (image/jpeg – 6,3M)

La última pulquería de la colonia Roma: “La Hija de los Apaches”. México, D.F. 1987.



[Foto 37](#) (image/jpeg – 7,2M)

La última pulquería de la colonia Roma: “La Hija de los Apaches”. México, D.F. 1987.



[Foto 38](#) (image/jpeg – 8,2M)

Herman Walter, ciego de nacimiento, bilingüe, trabaja como músico en un “jardín de niños”. México, D.F. 01/09/93. Ensayo: “Habitar la oscuridad”.



[Foto 39](#) (image/jpeg – 6,2M)

Ciegos comerciantes ambulantes del Centro de la Ciudad de México realizan una jornada de protestas por la prohibición del comercio ambulante. Protestan en la Secretaría de Gobernación y realizan una marcha a la residencia presidencial de “Los Pinos”. México, D.F. 16/06/93. Ensayo: “Habitar la oscuridad”.



[Foto 40](#) (image/jpeg – 7,3M)

Ciegos comerciantes ambulantes del Centro de la Ciudad de México realizan una jornada de protestas por la prohibición del comercio ambulante. Protestan en la Secretaría de Gobernación y realizan una marcha a la residencia presidencial de “Los Pinos”. México, D.F. 16/06/93. Ensayo: “Habitar la oscuridad”.



[Foto 41](#) (image/jpeg – 6,9M)



[Foto 42](#) (image/jpeg – 7,0M)

Rogelio Jiménez Naranjo está con su esposa en su domicilio de la colonia Doctores. México, D.F. 17/08/99. Ensayo: “Habitar la oscuridad”.



[Foto 43](#) (image/jpeg – 1,6M)

Protesta en la explanada de la Plaza de la Constitución, Zócalo. México, D.F.
18/06/93. Ensayo: “Habitar la oscuridad”.

- [“Comentarios al dossier "Antropología visual en Latinoamérica”” in *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 43, mayo, 2012, pp. 99-106. \(Lien externe\)](#)

Este artículo comenta el dossier de la edición 42 de Íconos, dedicado a la "Antropología visual en Latinoamérica". En el texto se reseñan los ensayos realizados por cada uno de los colaboradores en este dossier; al mismo tiempo se plantea una serie de preguntas sobre las condiciones de posibilidad, el carácter y las líneas de investigación de la Antropología visual que se produce en América Latina. Finalmente, se invita a una reflexión sobre la función social que la disciplina puede tener en (...)

- [“Una óptica igualitaria : autorretratos, construcción del ser y encuentro homo-social en una plantación bananera en Honduras” in *Diálogos Revista Electrónica de Historia* 2015, 16 \(Julio-Diciembre\), pp. 99-106.](#) (Lien externe)

En una imagen inédita de la década de 1930, aparece el fotógrafo Rafael Platero Paz abrazando a un estadounidense blanco cerca de un río en El Progreso, Honduras. Ambos hombres se muestran completamente desnudos y cubriendo sus genitales únicamente con unas hojas. Ambos miran directamente a la cámara. Este trabajo examina los autorretratos de Platero Paz que hemos encontrado en un archivo visual compuesto por fotos de campesinos y bananeros, imágenes de nuevas madres y de comerciantes locales(...)

- [“El itinerario fotoperiodístico de Agustín V. Casasola”, in *História*, São Paulo, v. 26, n. 2, p. 19-42, 2007.](#) (Lien externe)

Mi propósito en este artículo es revisar, a través de un caso monográfico, la aseveración de que con el movimiento revolucionario iniciado en 1910 se registraron nuevos hechos y nuevas formas de fotografías. A través de un trabajo como el de Casasola que recorreremos en poco más de 10 años, de 1901 a 1913, revisaremos los principales cambios, las continuidades y la visualidad que se fue gestando en estos años decisivos para la historia de la fotografía en México.

Auteur : Daniel Escorza Rod(...)

- [“Un demi-siècle de photographie latino-américaine à la Fondation Cartier pour l’art contemporain”, in *Cahiers des Amériques latines*, \[En ligne\], 74 | 2014.](#) (Lien externe)

Auteur : Olivier Compagnon

Source : Open Edition via catalogue BPI (Bibliothèque Publique d’information – Centre Pompidou) <http://www.bpi.fr/home.html>

Langue : Français

Date de consultation : 29/10/2015

- [“Le massacre de Tlatelolco \(Mexique, 1968\) : paroles et images des victimes”, in *Amerika* \[En ligne\], 2 | 2010.](#) (Lien externe)

La répression gouvernementale contre le mouvement étudiant mexicain de 1968 a donné lieu à une réaction des intellectuels et écrivains pour lutter contre la chape du silence et de la violence institutionnalisée, pour inscrire dans la mémoire historique mexicaine la trace du mouvement et d’une jeunesse dont la protestation a été étranglée par les balles. Dès 1970, Octavio Paz analyse le

système officiel de la répression ; en 1971, Elena Poniatowska recueille des photographies des victimes e([...](#))

- [“La photographie au service d’un mythe fondateur de la nation : l’exemple des images de la Révolution mexicaine”, in *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* \[En línea\], 16 | 2008.](#) (Lien externe)

L’analyse de la réutilisation de la photographie de la Révolution Mexicaine par la presse illustrée de Mexico pendant la Post-Révolution (1910-1940) révèle comment un vaste corpus iconographique d’origine (l’ensemble des photographies de la guerre civile prises pendant les affrontements, soit de 1910 à 1920) peut subir une décantation progressive aboutissant à une sélection de plus en plus restreinte des images. Les quelques photographies qui survivent à cette décantation drastique véhiculent([...](#))

- [“L’émission "opaque" de la photographie de prostituées, le Mexique de l’Empire à la Révolution”, in *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* \[En ligne\], rubrique Colloques, mis en ligne le 16 mars 2006.](#) (Lien externe)

À travers le recensement de plus de cinq mille prostituées, les registres sanitaires de la ville de Puebla des années 1873 à 1927 nous offrent une image des femmes qui exercèrent cette profession. L’image que projette le discours se trouve largement démentie par la photographie. L’examen de cette série de portraits nous révèle un monde changeant: tout au long de ce chemin qui, avec ses heurts et à-coups, nous conduit de l’année 1867 à l’année 1927, nous percevons la manière dont peu à peu se ([...](#))

- [“Des pieds, des trains, un mur. Les représentations iconographiques des migrations au Mexique”, in *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* \[En línea\], 6 | 2003.](#) (Lien externe)

Auteur : Jacqueline Covo-Maurice
Source : Open Edition via catalogue BPI
Langue : Français
Date de consultation : 29/10/2015

- [“Memoria fotográfica: Restos de la desaparición, imágenes familiares y huellas del horror en la fotografía argentina posdictatorial”, in *Amerika* \[En ligne\], 2 | 2010.](#) (Lien externe)

Este trabajo recorre algunas evocaciones y representaciones de la memoria de la dictadura argentina en la fotografía artística posdictatorial. Se analizan aquí una serie de obras producidas en Argentina desde 1983 hasta nuestros días, agrupadas en dos grandes conjuntos. Un primer conjunto está conformado por formas subterráneas de insistencia de la memoria de la represión y la desaparición forzada, que exploran lo urbano con mirada extrañada, subrayando las huellas del pasado doloroso en la c([...](#))

- [“Fotografía, desaparición y memoria: fotos tomadas en la ESMA durante su funcionamiento como centro clandestino de detención”, in *Nuevo Mundo*](#)

[Mundos Nuevos \[En ligne\], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 10 juin 2014.](#) (Lien externe)

En la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), el centro clandestino de detención más conocido de la dictadura argentina, se tomaban fotos. Desde las fotografías tomadas a los/as secuestrados/as, que conforman un archivo policial hoy sólo visible por algunos restos, hasta las fotos utilizadas para crear campañas de desinformación sobre el destino de los desaparecidos, el uso de fotografías por parte de los represores de la ESMA ha sido permanente, pero también múltiple. Las huellas fotográficas(...)

- [“Fotografía y dictaduras: estrategias comparadas entre Chile, Uruguay y Argentina”, in Nuevo Mundo Mundos Nuevos \[En ligne\], Images, mémoires et sons, mis en ligne le 10 juin 2012.](#) (Lien externe)

El artículo se propone realizar un análisis comparativo de algunos de los usos de la fotografía de prensa en las dictaduras de Chile, Uruguay y Argentina y de los intentos por combatirlas a partir de las acciones y las imágenes de algunos grupos de reporteros gráficos. La hipótesis de la que partimos es que las tres dictaduras compartieron una misma estrategia comunicacional, un plan combinado de la propaganda dictatorial guiada por actores militares expertos en lo que ellos denominaban “acci(...)

- [“Imágenes de la postdictadura en Argentina”, in Artelogie, n° 7, Avril 2015.](#) (Lien externe)

El inicio de la democracia en 1983 significó una bisagra en la historia argentina reciente. Desde el desarrollo de las elecciones en octubre de ese año, y durante 1984 y 1985, se sucedieron acontecimientos de gran relevancia para el país. Mientras la corporación militar buscó condicionar a la naciente democracia, algunos fotógrafos y algunas fotografías tuvieron un protagonismo particular para señalar el peligro que aún representaba el pasado autoritario. Este trabajo recorre la historia de d(...)

- [“O fim da ingenuidade”, in Revista de História da Biblioteca Nacional, Edição nº 104 - Maio de 2014.](#) (Lien externe)

Auteur : Marilene Rosa Nogueira da Silva

Source : Bibliographie auteur

Langue : Portugais

Date de consultation : 29/10/2015

- [“Carceralização da Escravidão: a emergencia de um problema”, in Revista Maracanan, v. 4, n. 4 \(2008\).](#) (Lien externe)

Discuto a montagem do sistema carcerário no Rio de Janeiro e suas implicações na relação senhor/escravo, quando o aprisionamento se transforma na forma principal de punição de escravos e escravas. Um destaque para a Casa de Detenção (1856) e o processo de normalização do castigo, enunciando no regulamento e nos livros de matrícula de presos. Para apresentar o

problema, o texto foi dividido em quatro partes assim nomeadas: A pedagogia do castigo ou a memória da dor; Os ares da cidade libertam(...)

- [“Abraham Lupercio, fotorreportero en la Revolución”, in *Dimensión Antropológica*, vol. 58, mayo-agosto, 2013, pp. 151-169.](#) (Lien externe)

Auteur : Villela F., Samuel
Source : Bibliographie auteur
Langue : Espagnol
Date de consultation : 29/10/2015

- [“Los movimientos sociales mexicanos de fines de los años setenta y principios de los ochenta: una historia gráfica”, in *Afuera*, N. 15, setiembre 2015.](#) (Lien externe)

Con este artículo se pretende mostrar uno de los aspectos desarrollados por el fotodocumentalismo en México, vinculados al desarrollo de un periodismo crítico, que surgió en los años setentas y ochentas del siglo pasado, con los diarios de izquierda unomásuno y La Jornada. Este ejército de fotógrafos fotodocumentalistas que acompañábamos a los movimientos sociales mexicanos se sustentaba en el deseo de crear documentos y testimonios visuales de esos eventos. Es a partir del análisis de una pa(...)

- [“Reporteando el desastre”, in *Con-temporánea. Toda la historia en el presente*, primera época, vol. 2, núm. 3, enero-junio de 2015.](#) (Lien externe)

Auteur : Monroy Nasr, Rebeca
Source : Bibliographie auteur
Langue : Espagnol
Date de consultation : 29/10/2015

- [“La fotografía de la revolución mexicana”, in *Revista Terra, Memoria 2010*.](#) (Lien externe)

Auteur : Villela F., Samuel
Source : Bibliographie auteur
Langue : Espagnol
Date de consultation : 29/10/2015

- [“Entrevista con Daniel Escorza sobre el libro "Agustín Víctor Casasola : el fotógrafo y su agencia” México, INAH, 2014, 4 min. 58 sec.](#) (Lien externe)

Auteur : Noticias22Agencia
Source : YouTube
Langue : Espagnol
Date de consultation : 29/10/2015

• 2/Sites institutionnels sur la photographie

- [Área de estudios sobre fotografía](#) (Lien externe)

Espacio de formación, investigación, intercambio, intervención y transferencia en torno a la fotografía en sus múltiples especificidades y articulaciones.

Rúbrica “Textos”: Diferentes artículos, ponencias, reseñas de libros, tesis y trabajos que reflexionan sobre la fotografía desde múltiples perspectivas.

Rúbrica “Actualidades”: conocer las principales actividades realizadas por el Área, además, convocatorias, exposiciones y charlas sobre fotografía. Rúbrica

“Entrevistas”: En esta sección di([...](#))

- [Centro de fotografía de Montevideo \(CDF\)](#) (Lien externe)

Institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

Diferentes rúbricas son disponibles: exposiciones (búsqueda por autor, título y fecha), galería de fotos en línea del CdF, espacio investigación (álbum de familia, huellas de la represión, Procedimientos fotográficos) y una rúbrica “educativa” mas dedicado a talleres de f([...](#))

• 3/Expositions de photographies en ligne

- [Exposición América Latina 200 años de Historias 1810-2010](#) (Lien externe)

Exposición enmarcada en la conmemoración de los Bicentenarios, que reflexiona sobre distintas narrativas identitarias generadas en América Latina desde la Independencia hasta 2010. Se alternan y complementan discursos históricos, culturales y artísticos, nacionales y continentales, integrantes de un conjunto dinámico en el tiempo y con diferentes manifestaciones espaciales. Los fondos se expusieron del 14 de abril al 10 de julio de 2011. Organizan: Biblioteca Nacional de España y AC/E. Comisa([...](#))

- [Exposition “América Latina 1960-2013” \(2014\)](#) (Lien externe)

L’exposition offre une perspective nouvelle sur la photographie latino-américaine de 1960 à nos jours, à travers le prisme de la relation entre texte et image photographique. Rassemblant plus de soixante-dix artistes de onze pays différents, elle révèle la grande diversité des pratiques photographiques en présentant aussi bien le travail de photographes que des œuvres d’artistes contemporains.

Auteur : Fondation Cartier et Museo Amparo de Puebla (Mexique)

Source : Fondation Cartier, Paris([...](#))

- [Exposition “FOTO/GRÁFICA : Une nouvelle histoire des livres de photographie latino-américains” \(2012\)](#) (Lien externe)

Le site permet de parcourir la galerie en ligne des photographies de l’exposition. Une rubrique “autour de l’exposition” permet d’aller plus loin : synopsis de films du cycle de cinéma autour de l’exposition, interviews d’artistes en ligne, compte-rendu de rencontres, d’ouvrages ou résumés de conférences.

Auteur : LE BAL / IVORY PRESS (Madrid - Espagne) / APERTURE FOUNDATION (New-York - Etats-Unis) / INSTITUTO MOREIRA

MORALES (Rio, Sao Paulo - Brésil) / MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA (Bueno(...))

- [Mexique \[révolution, canon\] : \[photographie de presse\], 1911](#) (Lien externe)

Auteur : Agence Rol. Agence photographique

Source : Gallica (Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie).

Le catalogue en ligne du site **Gallica** (<http://gallica.bnf.fr>) permet d'accéder à de nombreuses photographies sur cette même thématique à partir des mots clefs suivants : révolution, Mexique, photographie de presse.

Langue : Français

Sujet : Mexique (1910-1920, Révolution) ; Photographie de presse -- 1900-1945

Date de consultation : 29/10/2015(...)

• 4/Ressources photographiques régionales (fonds d'archives, catalogues, expositions virtuelles)

- [Sistema Nacional de Fototecas SINAFO](#) (Lien externe)

El Sinafo ha pugnado por un proyecto de conservación fotográfica que va de la mano con la difusión y utilización respetuosa de la imagen. La finalidad última es establecer una red que permita el intercambio entre las instituciones y la consulta remota de los acervos fotográficos del país a través de sistemas informáticos. Ver rubrica "exposiciones virtuales" que contiene numerosos fondos de fotografías temáticas en línea, y rubrica "sitios de interés" sobre fotografía en general.

Auteur : (...)

- [Catálogo de la fototeca nacional](#) (Lien externe)

La Fototeca Nacional constituye al día de hoy el acervo fotográfico más importante del país y uno de los más relevantes a nivel internacional, ya que resguarda alrededor de 900 mil piezas fotográficas provenientes de diversas adquisiciones y donaciones que, agrupadas en 43 fondos, representan el trabajo de más de dos mil autores y cubren un arco temporal que abarca desde 1847 hasta nuestros días. Esa amplitud histórica y temática hace posible revisar los episodios sociales, políticos y artíst(...)

- [Fotografía – periodismo – documentalismo](#) (Lien externe)

El portal da acceso a exposiciones virtuales sobre fotoperiodismo en Cuba, México, y fotografías de personajes políticos.

Auteur : FORO IBEROAMERICANO DE FOTOGRAFÍA

Source : LANIC <http://lanic.utexas.edu/>

Langue : Espagnol

Date de consultation : 29/10/2015

- [Fundacion Manuel Alvarez Bravo](#) (Lien externe)

La Asociación Manuel Álvarez Bravo se funda en marzo de 2005 como organización no lucrativa que cuenta con recibos de donativos deducibles de impuestos. Sus oficinas ocupan una sección del antiguo taller del fotógrafo, en Coyoacán, Ciudad de México. Esta organización nace por iniciativa de la viuda y dos hijas de Álvarez Bravo, a fin de que el archivo personal de uno de los representantes más importantes de la historia de la fotografía se preserve íntegro, en condiciones óptimas, y permanezca([...](#))

- [A Mexican Photographer, Overshadowed but Not Outdone](#) (Lien externe)

Portfolio de Lola Álvarez Bravo (1903 –1993) photographe mexicaine, figure clef de la post-révolution mexicaine (avec Tina Modotti, Frida Kahlo, Diego Rivera), qui fut également pendant plusieurs années l'épouse de Manuel Álvarez Bravo. Cette ressource donne également accès aux travaux de certains des étudiants de Lola A. Bravo dont Mariana Yampolsky et Raul Conde, devenus aujourd'hui de célèbres photographes.

Auteur : David Gonzalez/The Center for Creative Photography, University of Arizona([...](#))

- [Héctor García](#) (Lien externe)

Portafolio de Héctor García. Se puede navegar en diferentes rubricas : personas y personajes, crítica y poder, mito y rito, sudario social, videos. Héctor García (1923 - 2012) fue un fotógrafo [mexicano](#), llamado por [Carlos Monsiváis](#), Fotógrafo de la Ciudad. Es reconocido por su extensa obra fotográfica que retrata la vida del México de mediados del siglo XX. Reportero gráfico o fotorreportero –como se hacía llamar así mismo–, trabajó para distintas publicaciones como *Mañana*, *Siempre!*, *Revista* ([...](#))

- [Fundacion Alberto Vollmer](#) (Lien externe)

La Fundación Alberto Vollmer es la materialización de una muy larga tradición familiar de ayuda a las actividades culturales, científicas y educativas en Venezuela. Fue creada en 1987 con el objetivo de darle forma institucional a esta centenaria tradición familiar de apego a la tierra y la sociedad venezolana. Entre sus principales aportes se encuentra el rescate y catalogación de los amplios archivos familiares donde, generación tras generación, se fueron conservando todos los documentos con([...](#))